

Принята
Педагогическим советом №1
Протокол №1
«31» августа 2023 г.



Подписан: Куртасова Елена
Владимировна
DN: C=RU, OU=заведующий, O=""
МБДОУ детский сад №5 "Радуга"
CN=Куртасова Елена Владимировна,
E=kurtasovaelena@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот
документ своей удостоверяющей
подписью
Дата: 2023.09.02 12:00:32+03'00'

Приказ № 80 от 31.08.2023г.

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ №5 «Радуга»

Тишуниной О. П.

г. Жердевка, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ | | |
| 1. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 5 |
| | Пояснительная записка Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений | 6 |
| 1.1.1. | Цели и задачи Программы | 7 |
| | Цели и задачи Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений | |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию Программы | 9 |
| | Принципы и подходы к формированию Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений | 9 |
| | Значимые характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста | 11 |
| 1.2. | Целевые ориентиры | 13 |
| | Целевые ориентиры в раннем возрасте | 13 |
| | Образовательные результаты в дошкольном воспитании | |
| | Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы | |
| | Специфика дошкольного возраста | |
| | Ожидаемые образовательные результаты освоения программы (3-4 года) | |
| | Ожидаемые образовательные результаты освоения программы (4-5 лет) | |
| | Ожидаемые образовательные результаты освоения программы (5-6 лет) | |
| | Ожидаемые образовательные результаты освоения программы (6-7 лет) | |
| 1.2.1. | Планируемые результаты Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений Целевые ориентиры | 19 |
| 1.2.2. | Цели-ориентиры для воспитывающих взрослых в части, формируемой участниками образовательных отношений | 19 |
| 1.2.3 | Образовательные области и цели ориентиры для воспитывающих взрослых | 20 |
| 1.3. | Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе | 20 |
| 1.3.1. | Система оценки результатов освоения Программы | 21 |
| 1.3.2. | Педагогическая диагностика | 21 |
| 1.3.3. | Развивающее оценивание качества образовательной деятельности Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений | |
| 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | | |
| 2.1. | Общие положения | 23 |
| 2.1.1. | Общие положения Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений | 24 |
| 2.2. | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях | 26 |
| 2.2.1 | Ранний возраст (2-3 года) | 24 |

| | | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.2.2. | Дошкольный возраст | 26 |
| | Художественно-эстетическое развитие | 26 |
| 2.2.3. | Образовательные области и общекультурные и профессиональные компетенции воспитывающих взрослых | 38 |
| 2.2.4. | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях в части, формируемой участниками образовательных отношений | 40 |
| 2.3. | Взаимодействие взрослых с детьми | 41 |
| 2.3.1. | Методическая поддержка воспитывающих взрослых в реализации программы | 42 |
| 2.3.2. | Взаимодействие взрослых с детьми в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений | 45 |
| 2.4. | Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников (направления, формы, этапы) | 46 |
| 2.4.1. | Основные направления и формы взаимодействия с семьёй | 46 |
| 2.4.2. | Этапы взаимодействия с семьями дошкольников | 47 |
| 2.4.3. | Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений | 52 |
| 2.4.4. | Взаимодействие МБДОУ детского сада №5 «Радуга» с социумом | 53 |
| 2.5. | Программа коррекционной –развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья | 54 |
| 2.6. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 55 |
| 2.7. | Способы и направления поддержки детской инициативы. | 56 |
| 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | | |
| 3.1. | Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка (содержание взаимодействия воспитывающих взрослых и детей, методы и формы, роль педагога) | 57 |
| 3.1.1. | Содержание психолого-педагогического взаимодействия воспитывающих взрослых и детей. Методы и формы; роль педагога в организации психолого-педагогических условий, исходя из базовых потребностей детей раннего и дошкольного возраста. | 57 |
| 3.1.2. | Взаимодействие детей друг с другом в разных видах деятельности Формирование доброжелательного отношения к сверстникам | 58 |
| 3.1.3. | Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений | 60 |
| 3.2. | Организация развивающей предметно-пространственной среды по ФОП ДО, Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11. 2022 г. | 60 |
| 3.2.1. | Предметно-пространственная среда в программе «От рождения до школы» | 61 |
| 3.2.5. | Центры активности и комментариев к ним | 62 |
| 3.2.6. | Развивающая предметно-пространственная среда Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений | 67 |
| 3.3. | Кадровые условия реализации Программы | 67 |
| 3.3.1. | Требования к квалификации управленческих и педагогических кадров | 67 |
| 3.4. | Материально-техническое обеспечение Программы | 67 |

| | | |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.4.1. | Материально-техническое обеспечение Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений | 68 |
| 3.6.- 3.6.5. | Планирование образовательной деятельности | 68 |
| 3.6.6. | Основные принципы организации образовательной среды | 71 |
| 3.6.7. | Планирование образовательной деятельности в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений | 71 |
| 3.7.1. | Организация режима дня формируемой части программы | 71 |
| 3.7.2. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 72 |
| 3.7.3. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений | 73 |
| 3.8. | Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов | 74 |
| 3.8.1. | Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений | 74 |
| 3.9 | Перечень литературных источников | 78 |
| 3.9.1 | Перечень литературных источников в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений | 78 |
| 4. | Дополнительный раздел | |
| 4.1. | Краткая презентация основной образовательной Программы | 80 |
| 4.1.1. | Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа, в том числе на детей с ОВЗ | |
| 4.1.2. | Используемые парциальные программы | 80 |
| 4.1.3. | Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей. | 81 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – РП) – внутренний нормативно – управленческий документ, рассматриваемый, как структурный, взаимосвязанный и взаимодополняющий компонент Основной образовательной программы дошкольного образования (далее – ООП ДО) МБДОУ №5 г. Жердевка», которая разработана в соответствии инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, с учетом требований ФГОС ДО и доработана с учетом майских указов Президента (Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»).

Программа продолжает лучшие традиции отечественного дошкольного образования и учитывает результаты современных отечественных и зарубежных исследований в области дошкольной педагогики и психологии и последних исследований качества дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения и запросов родителей (законных представителей) и социума. Рабочая программа музыкального руководителя определяет содержание и организацию образовательной деятельности ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей (п.2.1. раздел II ФГОС ДО). Рабочая программа музыкального руководителя – это индивидуальный инструмент педагога, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные для своей образовательной области содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям Стандарта.

Рабочая программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом инновационной программы «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, издание 6-е, дополненное и доработана с учетом майских указов Президента (Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»)
- Уставом ДОУ от 08.02.2013, утверждённым приказом начальника Управления образования Тамбовской области от 01.02.2013 № 43-о/д.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Устав МБДОУ;

Рабочая программа строится на принципе личностно – ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка; обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, охватывающие определенные направления развития и образования детей: физическое, социально – личностное, познавательное, речевое и художественно – эстетическое развитие детей, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей (п.2.6 раздел II ФГОС ДО). Рабочая программа рассчитана для детей 2-7 лет в группах общеразвивающей направленности.

- 1 год – II группа раннего возраста (2-3 года);
- 2 год – младшая группа (3-4 года);
- 3 год – средняя группа (4-5 лет);
- 4 год – старшая группа (5-6 лет);
- 5 год – подготовительная к школе группа (6-7 лет).

В рабочей программе учтены требования Стандарта к:

- Структуре Программы и ее объему;
- Условиям реализации Программы;
- Результатам освоения Программы (п.1.8. раздел I ФГОС ДО).

Содержание рабочей программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО включает три основных раздела:

- целевой

- содержательный
- организационный.

Каждый раздел включает в себя:

- обязательную часть (инновационная программа «От рождения до школы»)
- часть, формируемую участниками образовательных отношений, в которой отражается специфика ДООУ и приоритетные направления работы.

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО (2.9. раздел II ФГОС ДО).

Пояснительная записка Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений.

В основу Части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» легла парциальная Программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению доступными дошкольнику средствами и к творчеству. В основе – принцип внимания к потребностям и реакциям детей, учет их психологических особенностей детей и создание атмосферы доверия и партнерства во всех видах музыкальной деятельности. Рабочая программа музыкального руководителя определяет содержание и организацию образовательной деятельности (музыка) на уровне дошкольного образования и ориентирована на:

- на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
- сложившиеся традиции Учреждения или группы.

В Программе прописан инструментарий организации взаимодействия детского сада с семьей, так как это направление является ведущим в реализации целей и задач Программы ДООУ.

Вариативная часть состоит из регионального компонента и компонента ДООУ и составляет 40% от основной части.

Региональный компонент

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональными особенностями Тамбовского края, Центрального Черноземья. Назначение регионального компонента - защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России; направленность деятельности региона; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

1.1.1. Цели и задачи рабочей программы

Цель музыкальной деятельности: Приобщение дошкольников к музыкальному искусству и развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.

Задачи:

- Воспитывать интерес к музыкально – художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
- Развивать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- Формировать основы музыкальной культуры;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Формировать песенный, музыкальный вкус.

В рабочей программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей II группы раннего возраста, младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

Цели и задачи Программы в части формируемой участниками образовательных отношений

Ведущей целью инновационной программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Е.М. Дорофеевой является: «Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

Инновационная программа «От рождения до школы» и основная общеобразовательная программа МБДОУ №5 «Радуга» разрешает использовать парциальные и авторские программы, при условии, если они не противоречат целям и задачам программы и соответствуют ФГОС. Поэтому, мною было проанализировано несколько авторских программ.

| Название программы | Цель | Методологическая основа |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Программа «Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева | Музыкально – творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности. | Интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста, который помогает органично сочетать музыку и движение, музыку и речь, музыку и изобразительную деятельность детей, музыку и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий |
| Программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина | Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. | Психотренинг для детей, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. |
| Программа «Музыкальные шедевры» | Формирование основ музыкальной культуры детей | Система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, способствующая |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.П.Палавандишвили | дошкольного возраста через восприятие музыки | развитию эмоций, мышления, воображения, интереса к музыке, вкуса, творческому развитию детей, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей. |
| Программа по ритмике для детей 2-3 лет «Топ, хлоп, малыши» А.И. Буренина | Формирование ритмических навыков на основе игровых ритмических упражн | Адаптация ребенка к коллективу в детском саду, эмоциональное развитие, воспитание навыков общения со сверстниками и взрослыми. |

Методологические основы данных программ направлены оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств дошкольника и обладают большим потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия. Исходя из этого, я решила применить опыт, а именно: некоторые методы, формы и приемы для повышения уровня активности и эмоционального благополучия дошкольников в свою деятельность. Принимая во внимание то, что каждая из программ направлена на какой – то определенный вид музыкальной деятельности, я решила использовать эти программы в комплексе. Для достижения целей используемых программ, первостепенное значение имеют:

- творческая организация воспитательно – образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно – образовательного процесса;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка; вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка. Я пересмотрела цель своей деятельности, что повлекло за собой изменение подхода в целом к музыкальному развитию дошкольников и соответственно структуры и содержания музыкальной деятельности в частности.

Цель: создание условий для повышения уровня активности и эмоционального благополучия дошкольника в музыкальной деятельности, используя нетрадиционные формы, методы и приемы. Решение данной цели происходит за счет решения следующих задач.

Развивающие задачи:

- Создавать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка раннего и дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности
- Создавать благоприятные условия для развития эмоционально - чувственной сферы ребенка, его личностных и интеллектуальных качеств;
- Способствовать развитию музыкально – сенсорных и творческих способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя нетрадиционные методы и приемы, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- Приобщать дошкольника к музыкальной культуре и музыкальному искусству.

Оздоровительные задачи:

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье через организацию музыкальной деятельности;
- Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие и успешность каждого ребенка в музыкальной деятельности;
- Развивать психические процессы (мышление, память, воображение, внимание, восприятие, ориентировку в пространстве).

Таким образом, развитие в рамках рабочей программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы, сформулированные на основе требований ФООП ДО:

- Поддержка разнообразия детства;
- Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- Позитивная социализация ребенка;
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Сотрудничество Организации с семьей;
- Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами;
- Индивидуализация дошкольного образования;
- Возрастная адекватность образования;
- Развивающее вариативное образование;
- Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей;
- Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

Опираясь на научные концепции, инновационная программа «От рождения до школы» реализует следующие основные принципы и положения:

- ❖ Обеспечивает всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- ❖ Реализует принцип возрастного соответствия — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;
- ❖ Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости — соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;
- ❖ Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
- ❖ Объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;

- ❖ Построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- ❖ Обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- ❖ Реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
- ❖ Базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
- ❖ Предусматривает учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- ❖ Реализует принцип открытости дошкольного образования; Предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;
- ❖ Использует преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом;
- ❖ Предусматривает создание современной информационно-образовательной среды организации;
- ❖ Предлагает механизм профессионального и личностного роста педагогов, работающих по инновационной программе «От рождения до школы».

Программа «Ладушки»:

- ❖ Создание непринужденной и творческой обстановки;
- ❖ Целостный подход в решении педагогических задач;
- ❖ Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач;
- ❖ Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем;
- ❖ Принцип партнерства;
- ❖ Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

Программа «Ритмическая Мозаика»

- ❖ Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей - наблюдение за самочувствием детей, варьируя содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Соблюдение баланса: более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.
- ❖ Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.
- ❖ Принцип последовательности и систематичности. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений.
- ❖ Принцип развивающего эффекта. Постепенное наращивание развивающее – тренирующих воздействий (планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

Программа «Топ, хлопок малыши»

Систематизация игровых упражнений в строгой методической последовательности адаптированные для работы.

Программа «Музыкальные шедевры»

- ❖ *Принцип концентрический или принцип цикличности* (повторяемость тем) – позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития;
- ❖ Принцип – контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное;
- ❖ Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы;
- ❖ Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика,
- ❖ подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

Принципы и подходы к формированию Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

- Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.
- Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе компьютерных занятий не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения.
- Принцип новизны дает возможность опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к деятельности путем постановки последовательной системы задач, максимально активизируя познавательную среду дошкольника.
- Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи, взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.
- Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.
- Принцип индивидуализации.
- Системность и непрерывность. На нынешнем этапе образование призвано сформировать у подрастающего поколения устойчивый интерес к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа и совершенствованию нравственных чувств. Принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений патриотического воспитания.
- Научность. Одним из важных принципов программы является ее научность. На основе сведений об истории и культуре родного края

- Культуросообразность. Этот принцип выстраивает содержание программы как последовательное усвоение и выработке на этой основе ценностных ориентаций.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона)

Направление регионального компонента в разделе «Музыка»: музыкальные традиции региона, современные тенденции развития музыкального искусства. Познание музыкального наследия. Посещение праздников, концертов взрослых и детских музыкальных коллективов. Импровизационное исполнение знакомых музыкальных произведений. Формы художественного вариативного семейного/родительского образования.

Значимые характеристики, особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста представлены в ФОП ДО

1.2. Целевые ориентиры (ожидаемые образовательные результаты)

Главная цель дошкольного образования — «воспитание гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

Для обеспечения «гармоничного развития» ребенка, в первую очередь, необходимо обеспечить единство задач воспитания, развития и обучения.

Воспитание — это формирование первичных ценностных представлений (понимания того, «что такое хорошо и что такое плохо», основ нравственности, восприятия традиционных российских ценностей, патриотизм и пр.); формирование положительной мотивации (уверенности в себе, инициативности, позитивного отношения к миру, к себе, к другим людям, стремления «поступать хорошо», отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей, стремление к здоровому образу жизни и пр.).

Развитие — это развитие общих способностей, таких как познавательный интерес, умение думать, анализировать, делать выводы (когнитивные способности); умение взаимодействовать с окружающими, общаться, работать в команде (коммуникативные способности); умение следовать правилам и нормам, ставить цели, строить и выполнять планы, регулировать свое поведение и настроение (регуляторные способности).

К специальным способностям относятся музыкальные, математические, лингвистические, технические, литературные, художественные, спортивные и пр. Программа «От рождения до школы» наряду с развитием общих способностей решает задачу по поддержке и развитию специальных способностей детей.

Обучение — это усвоение конкретных элементов социального опыта, освоение новых знаний, умений, навыков, для чего необходимы правильно организованные занятия.

Единство воспитания, обучения и развития составляет основу дошкольного образования.

Целевые ориентиры в раннем возрасте:

-Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

-Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.

- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности
- Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения.

Образовательные результаты в дошкольном воспитании

Мотивационные образовательные результаты — это сформированные в образовательном процессе первичные ценностные представления, мотивы, интересы, потребности, система ценностных отношений к окружающему миру, к себе, другим людям, инициативность, критическое мышление. *Универсальные образовательные результаты* — это развитие общих способностей (когнитивных — способности мыслить, коммуникативных — способности взаимодействовать, регуляторных — способности к саморегуляции своих действий).

Предметные образовательные результаты — это усвоение конкретных элементов социального опыта и в том числе элементарных знаний, составляющих предпосылки научного представления о мире, предметных умений и навыков.

| Мотивационные | Предметные |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ценностные представления и мотивационных ресурсы | знания, умения, навыки |
| <ul style="list-style-type: none"> • инициативность. • Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей. • Позитивное отношения к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах. • Позитивное отношение к разным видам труда, ответственность за начатое дело. • Сформированность первичных ценностных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо», | <ul style="list-style-type: none"> • овладение основными культурными способами деятельности, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности. • овладение универсальными предпосылками учебной деятельности — умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. • овладение начальными знаниями о себе, семье, обществе, государстве, мире. • овладение элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п., знакомство с произведениями детской литературы. |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>стремление поступать правильно, «быть хорошим».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Патриотизм, чувство гражданской принадлежности и социальной ответственности. • Уважительное отношение к духовнонравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны. • отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей. • Стремление к здоровому образу жизни. | <ul style="list-style-type: none"> • овладение основными культурногигиеническими навыками, начальными представлениями о принципах здорового образа жизни. • Хорошее физическое развитие (крупная и мелкая моторика, выносливость, владение основными движениями). • Хорошее владение устной речью, сформированность предпосылок грамотности. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Универсальные образовательные результаты

| Когнитивные способности | Коммуникативные способности | Регуляторные способности |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Любознательность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитое воображение. • Умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, находить оптимальные пути решения. <ul style="list-style-type: none"> • Способность самостоятельно выделять и формулировать цель. • Умение искать и выделять необходимую информацию. • Умение анализировать, выделять главное и второстепенное, составлять целое из частей, классифицировать, моделировать. • Умение устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать, экспериментировать, формулировать выводы. <ul style="list-style-type: none"> • Умение доказывать, аргументированно защищать свои идеи. • Критическое мышление, способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения. | <ul style="list-style-type: none"> • Умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, совместной деятельности или обмену информацией. • Способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса. • Умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми. <ul style="list-style-type: none"> • Умение работать в команде, включая трудовую и проектную деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • Умение подчиняться правилам и социальным нормам. <ul style="list-style-type: none"> • целеполагание и планирование (способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели). • Прогнозирование. • Способность адекватно оценивать результаты своей деятельности. <ul style="list-style-type: none"> • Самоконтроль и коррекция. |

Достижение обозначенных образовательных результатов обеспечивается соблюдением «семи золотых принципов» дошкольного образования, изложенных в целевом разделе:

1. ЗБР (Зона ближайшего развития)
2. Культуросообразность
3. Деятельностный подход
4. Возрастное соответствие
5. Развивающее обучение
6. Амплификация развития
7. ПДР (Пространство Детской Реализации)

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.

Специфика дошкольного возраста

Специфика дошкольного возраста (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка-дошкольника достижения конкретных образовательных результатов, поэтому в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования употребляется более корректный термин — «целевые ориентиры». Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты следует рассматривать как социальнорегулятивные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых. В соответствии с ФГОС ДО ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры) не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников, педагоги не должны требовать от детей достижения конкретных образовательных результатов. Но этот факт вовсе не отменяет необходимости для самого педагога удерживать ожидаемые образовательные результаты именно как целевые ориентиры, задающие вектор работы с детьми. Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования. Таким образом, ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры) Программы «От

рождения до школы» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе. Ожидаемые результаты освоения детьми Программы «От рождения до школы» подразделяются на итоговые и промежуточные.

Ожидаемые образовательные результаты освоения программы (3-4 года)

Музыкальная деятельность. *К концу года дети могут:*

- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения,
- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать веселые и грустные мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, палочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Театрализованная игра. *К концу года дети могут:*

- Участвовать в совместных постановках, праздниках, театрализованных играх.
- Разыгрывать небольшие отрывки из знакомых сказок, имитировать движения, мимику, интонацию изображаемых героев.
- Следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться (кукольный, драматический театры).

Ожидаемые образовательные результаты освоения программы (4-5 лет)

К концу года дети могут: Проявлять устойчивый интерес к различным видам детской художественно-эстетической деятельности конструированию, изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность. *К концу года дети могут:*

- Узнавать хорошо знакомые песни и мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать вместе с другими детьми.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, движение по одному в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Театрализованная игра. *К концу года дети могут:*

- Адекватно воспринимать в театре (кукольном, драматическом) художественный образ.

- В самостоятельных театрализованных играх обустроить место для игры (режиссерской, драматизации), принимать на себя роль, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика), атрибуты, реквизит.
- В театрализованных играх интонационно выделять речь тех или иных персонажей.
- Эмоционально откликаться на переживания персонажей кукольных спектаклей.
- Иметь элементарные представления о театральных профессиях.

Ожидаемые образовательные результаты (5-6 лет)

Музыкальная деятельность. К концу года дети могут:

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая другим детям.

Играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Театрализованная игра. К концу года дети могут:

- После просмотра спектакля оценить игру актеров (нравится, не нравится, что нравится), используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки.

- Иметь в творческом опыте несколько ролей, сыгранных в спектаклях в детском саду.

- Оформлять свой спектакль, используя разнообразные материалы (атрибуты, подручный материал, поделки).

Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Ожидаемые образовательные результаты следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

- Эмоционально реагировать на музыкальные и художественные произведения.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Театрализованная игра. *К концу года дети могут:*

- Понимать образный строй спектакля: оценивать игру актеров, средства выразительности и оформления постановки.
- В беседе о просмотренном спектакле высказывать свою точку зрения.
- Владеть навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.
- Участвовать в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т.д.).

1.2.1. Планируемые результаты в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений. Целевые ориентиры

-Узнает и исполняет любимые фольклорные произведения края.

-Знает некоторые песни о родном крае, родном городе, столице.

-Знает имена, называет и исполняет любимые произведения двух-трех композиторов и самодеятельных авторов края.

-Проявляет интерес к выступлениям профессиональных и самодеятельных творческих коллективов края (детских и взрослых), знает их названия.

-С интересом осваивает совместно с воспитывающими взрослыми способы познания музыкального наследия родного края: посещение концертов, экскурсия в музей и знакомство с народными инструментами, слушание произведений в записи и др.

-Принимает активное участие в праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях, проводимых в детском саду и учреждениях образования и культуры и т. д. Отражает полученные впечатления от встреч с музыкой в игровой, изобразительной и самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности.

-Умеет самостоятельно находить выразительные средства для создания образа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию. Совместно со взрослыми изготавливает костюмы, декорации к театральным постановкам. Отражает полученные впечатления от общения с театром, используя возможности разных видов деятельности: изобразительной, музыкальной, художественно-речевой.

-Знает герб, флаг Тамбовского края и своего города. Иметь представление о Президенте, Правительстве России. Возникновение стойкого интереса к прошлому: о войнах-защитниках Отечества, о ветеранах ВОВ; настоящему и будущему родного города, чувства ответственности, гордости, любви и патриотизма. Знает и соблюдает элементарные правила поведения в природе (способе безопасного взаимодействия с растениями и животными).

Проявляет интерес и доброту к природным явлениям и объектам.

Помогает друг другу, бережно, доброжелательно относится к природе, проявляет творчество. Занимается природоохранной деятельностью.

1.2.2. Цели-ориентиры для воспитывающих взрослых в части, формируемой участниками образовательных отношений

Развивающие занятия, эмоциональное благополучие, справедливость и равноправие, детско -взрослое сообщество, формирование ценностных представлений, пространство детской реализации,

Нацеленность на дальнейшее образование, региональный компонент, предметно-пространственная среда, взаимодействие с семьями воспитанников.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- Создание благоприятных условий для развития эмоционально – чувственной сферы ребенка, его личностных и интеллектуальных качеств;
- Создание условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие и успешность каждого ребенка в музыкальной деятельности;
- Повышение уровня активности и эмоционального благополучия дошкольника, как показателя формирования личностных качеств дошкольника;
- Развитие музыкально – сенсорных и творческих способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности;
- Сформированность психических процессов (мышления, памяти, воображения, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве).

1.2.3. Образовательная область «Музыка». Цели-ориентиры для воспитывающих взрослых

Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, детской современной музыке;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования. Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности. Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых Организацией, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление Организацией и т. д. Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая: – педагогические наблюдения (педагогическую диагностику), связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации; – карты развития ребенка.

1.3.1. Система оценки результатов освоения Программы

Оценка индивидуального развития ребенка в ходе реализации Программы производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Принципы педагогической диагностики

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому. Реализация принципа предполагает соблюдение ряда правил, среди которых:

- соответствие диагностических методик возрастным и личностным особенностям диагностируемых;
- фиксация всех проявлений личности ребенка;
- сопоставление полученных данных с данными других педагогов, родителей;
- перепроверка, уточнение полученного фактического материала при проведении диагностики;

– постоянный самоконтроль педагога за своими собственными переживаниями, эмоциями, симпатиями и антипатиями, которые часто субъективируют фиксацию фактов; развитие педагогической рефлексии. *Принцип целостного изучения педагогического процесса*

предполагает оценку общего уровня развития ребенка. Для этого необходимо иметь информацию различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно творческом. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии. Правила, детализирующие принцип процессуальности, состоят в том, чтобы:

- не ограничиваться отдельными «срезами состояний», оценками без выявления закономерностей развития;
- учитывать половозрастные и социокультурные особенности индивидуально-личностного становления ребенка;
- обеспечивать непрерывность изучения диагностируемого предмета в естественных условиях педагогического процесса.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому. Этот принцип раскрывается:

- в правилах сотрудничества (согласие, добровольность участия в диагностике);
- в безопасности для испытуемого применяемых методик;
- в доступности для педагога диагностических процедур и методов;
- во взвешенности и корректном использовании диагностических сведений (разумной конфиденциальности результатов диагностики).

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

1.3.2 Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников проводится два раза в год (в сентябре и мае) в соответствии с ФОП ДО и не подлежит непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Она не является основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную

траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. В соответствии с требованиями ФООП ДО, реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. По результатам диагностики составляется индивидуальный маршрут развития ребенка в целях поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, которое обеспечивает полноценное развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности и охватывает образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», раскрывается содержание психолого – педагогической работы с детьми в возрасте 2-7 лет направление «Музыкальная деятельность». При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

2.1.1. Общие положения Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

В соответствии с образовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №5 города Жердевки Тамбовской области: «Педагоги МБДОУ для введения регионального и культурного компонентов, для учета особенностей своего дошкольного учреждения могут по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период и пр.»

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

В п.2.6 ФГОС ДО сказано, что содержание программы должно обеспечивать развитие личности и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать все направления развития и образования детей (далее – образовательные области). Поэтому, рабочая программа строится с учетом принципа интеграции с другими образовательными

областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p> | <p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> |
| <p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p> | <p>Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p> |
| <p>Образовательная область «Речевое развитие»</p> | <p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».</p> |
| <p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p> | <p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p> |
| <p>Образовательная область «Физическое развитие»</p> | <p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p> |

Важным является обеспечение взаимосвязи содержания образовательной деятельности с повседневной жизнью, праздником, игрой. В течение дня детям предоставляется возможность вернуться к музыкальной деятельности. Для этого в группе создаются музыкальные уголки - место, где находятся музыкальные инструменты, дидактический материал.

Такое обучение носит личностно-ориентированный характер, поскольку в его процессе складываются условия для формирования не только знаний, но и основных базисных характеристик личности, содержательно соответствующих возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности (интеллектуальной, языковой,

социальной), творческого отношения к делу, произвольности, свободы поведения, самооценки.

Образовательная деятельность с детьми выстраивается на основе тематического планирования, что удобно не только при планировании занятий, но при планировании индивидуальной работы.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Использование музыки в образовательных областях

| | | |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Содержательная часть, разновидность наглядного метода | Средство оптимизации образовательного процесса | Средство обогащения образовательного процесса |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------|

Основная форма организации музыкальной деятельности детей – организованная образовательная деятельность (далее – ООД), которая позволяет наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания и развития ребёнка. Согласно СанПиН 2.4.1.3049 длительность образовательной нагрузки регламентируется.

Планирование образовательной деятельности

| Занятия по программе, периодичность в неделю | | | | | |
|----------------------------------------------|------------------------|----------|---------|---------|------------|
| Базовый вид деятельности | I группа ран. возраста | младшая | средняя | старшая | подготовит |
| | | 2 раза | 2 раза | 2 раза | |
| | 2 раза | | | | |
| | 8-10 мин | до15 мин | до20 | до25 | до30 |

2.2.1. Ранний возраст (2-3 года)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Музыкальная деятельность

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Развитие чувства ритма

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковая гимнастика

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.

2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованные игры

Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).

Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).

Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками.

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Примерный репертуар:

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. и. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан.Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. о. высотской; «Кошка», муз. ан. александрова, сл. н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; Цветики», муз. в. Карасевой, сл. н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. в. Витлина, сл. н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. и. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. ан. александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. ануфриевой; «ай-да», муз. в. верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой. Пение Произведения. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. в. Карасевой, сл. н. Френкель; «идет коза рогатая», обраб. а. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. ан. александрова, сл. н. Френкель; «Кошечка», муз. в. витлина, сл. н. найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. а. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. н. Комиссаровой; «цыплята», муз. а. Филиппенко, сл. Т. волгиной; «Колокольчик», муз. и. арсеева, сл. и. Черницкой; «Кто нас

крепко любит?», муз. и сл. и. арсеева; «Лошадка», муз. и. арсеева, сл. в. Татарина; «Крякря», муз. и. арсеева, сл. н. Чечериной. *Музыкально-ритмические движения*. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. и. арсеева, сл. и. Черницкой; «вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. н. александровой, сл. Т. Бабаджан; «из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. в. витлина, сл. н. найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. и. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. ан. александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. а. ануфриевой; «ай-да», муз. в. верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой. рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. ан. александрова.

Игры с пением. «игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. ан. александрова, сл. н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. *Музыкальные забавы*. «из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обраб. ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. ц. Кюи.

2.2.2. Дошкольный возраст. Художественно-эстетическое развитие

Содержание образовательного взаимодействия взрослых с ребенком:

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы:

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;
- воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;
- добиваться взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

Становление эстетического отношения к окружающему:

- вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм,
- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, о красоте, пластике движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

Устремлен к получению новых знаний о музыкальной культуре родного края, принимает помощь педагога и специалистов в познании музыкального наследия; способен делиться своим опытом и знаниями в области музыкального искусства не только с родными, но и с педагогами. Интересуется афишей концертов Осознает ценность приобщения сына/дочери к музыкальной культуре родного края. Совместно с ребенком посещает концерты взрослых и детских музыкальных коллективов, праздники; побуждает ребенка и других членов семьи обмениваться мнениями по поводу увиденного и услышанного. Понимает воспитательное значение семейных праздников, совместного домашнего музицирования, концертов и создает условия для их проведения. Ориентирует

ребенка на ценность музыкального творчества. Поддерживает инициативу ребенка в исполнении знакомых музыкальных произведений, создании собственных.

Способен выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия с педагогами дошкольного образовательного учреждения, которое посещает сын/дочь, при решении совместных задач художественного образования ребенка. При поддержке специалистов детского сада выявляет музыкальные способности сына/дочери и создает необходимые условия для их развития: домашнее музицирование, пение и др. Уважает и поддерживает авторитет педагога в семье, понимает ценность его помощи.

Откликаясь на предложения сотрудников детского сада, а также учреждений культуры и искусства, дополнительного образования, включается в разнообразные формы художественного вариативного семейного/родительского образования: семейные праздники в детском саду, музыкально-литературные гостиные, мастер-классы, концерты.

Устремлен к получению новых знаний о музыкальной культуре родного края, принимает помощь педагога и специалистов в познании музыкального наследия; способен делиться своим опытом и знаниями в области музыкального искусства не только с родными, но и с педагогами. Интересуется афишей концертов, осознает ценность приобщения сына/дочери к музыкальной культуре родного края. Совместно с ребенком посещает концерты взрослых и детских музыкальных коллективов, праздники; побуждает ребенка и других членов семьи обмениваться мнениями по поводу увиденного и услышанного. Понимает воспитательное значение семейных праздников, совместного домашнего музицирования, концертов и создает условия для их проведения. Ориентирует ребенка на ценность музыкального творчества. Поддерживает инициативу ребенка в исполнении знакомых музыкальных произведений, создании собственных.

Способен выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия с педагогами дошкольного образовательного учреждения, которое посещает сын/дочь, при решении совместных задач художественного образования ребенка. При поддержке специалистов детского сада выявляет музыкальные способности сына/дочери и создает необходимые условия для их развития: домашнее музицирование, пение и др. Уважает и поддерживает авторитет педагога в семье, понимает ценность его помощи.

Откликаясь на предложения сотрудников детского сада, а также учреждений культуры и искусства, дополнительного образования, включается в разнообразные формы художественного вариативного семейного/родительского образования: семейные праздники в детском саду, музыкально-литературные гостиные, мастер-классы, концерты.

– формировать элементарные представления о видах искусства: архитектуре, изобразительном искусстве (графика, живопись, скульптура), декоративно-прикладном искусстве, литературе (лирика, рассказ), фольклоре (сказки, потешки и др.), музыкальном искусстве (песня, танец, марш), театральном, фото- и киноискусстве, дизайне;

– знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей – носителей национального языка или писателей – жителей конкретного региона;

– развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка.

Стимулирование сопереживания персонажам произведений

-содействовать накоплению опыта восприятия произведений и проявлению эмоциональной отзывчивости на них;

– развивать музыкальный вкус;

– помогать детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением человека к родителям, природе и др.;

– побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.):

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы:

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;
- воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;
- добиваться взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.):

- обращать внимание на средства выразительности;
- поддерживать стремление детей к творчеству;
- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
- учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и др.
- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
- поддерживать стремление детей к творчеству;
- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
- учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и др.

Содержание образовательной деятельности с детьми 3-4 лет

Примерный музыкальный репертуар

Сентябрь / октябрь / ноябрь

Слушание произведения. «Грустный дождик», «вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. н. Лобачева; «осенью», укр. нар. мелодия, обр. н. Метлова, сл. н. Плакиды; «осенняя песенка», муз. ан. александрова, сл. н. Френкель.

Песенное творчество Произведения. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой. *Музыкально-ритмические движения игровые упражнения.* «Ладушки», муз. н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» ан. александрова.

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. и. Беркович («Марш»). игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. а. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. ан. александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия. Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. в. антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию. Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова.

декабрь / январь / февраль

Слушание Произведения. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса. «Маме улыбаемся», муз. в. агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко». Песни. «Зима», муз. в. Карасевой, сл. н. Френкель; «наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. в. агафонникова и К. Козыревой, сл. и. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. авдиенко. Песенное творчество Произведения. «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная.

Музыкально-ритмические движения игровые упражнения. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера. этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой. игры. «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «игра с куклой», муз. в. Карасевой; «Ходит ваня», рус. нар. песня, обр. н. Метлова. Хороводы и пляски. «Пляска с листочками», муз. н. Китаевой, сл. а. ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. н. Лысенко; «Маленький танец», муз. н. александровой. Характерные танцы. «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия.

Март / Апрель / Май

Слушание Произведения. «весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. в. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. в. волкова; «Дождик», муз. н. Любарского; «воробей», муз. а. Руббах; «игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; рус. нар. плясовые мелодии и колыбельные песни.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса. «Солнышко-ведрышко», муз. в. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой. Песни. «Гуси», рус. нар. песня, обраб. н. Метлова; «Зима прошла», муз. н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. н. найденовой; «цыплята», муз. а. Филиппенко, сл. Т. волгиной; «игра с лошадкой», муз. и. Кишко, сл. в. Кукловской. Песенное творчество Произведения. «Закличка солнца», сл. нар., обраб. и. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии. *Музыкально-ритмические движения игровые упражнения.* «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки). этюды-драматизации. «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки»,

венгер. нар. мелодия, обраб. Л. вишкарева. игры. «игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. а. Лядова; «Прогулка», муз. и. Пахельбеля и Г. Свиридова; «игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия. Хороводы и пляски. «Греет солнышко теплее», муз. Т. вилькорейской, сл. о. высотской; «Помирились», муз. Т. вилькорейской. Характерные танцы. «вышли куклы танцевать», муз. в. витлина.

июнь / июл / август

Слушание. «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. ю. Слонова.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса. «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Скребковой, сл. о. высотской. Песни. «Мы умеем чисто мыться», муз. М. иорданского, сл. о. высотской; «Пастушок», муз. н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. а. Барто; «веселый музыкант», муз. а. Филиппенко, сл. Т. волгиной. Песенное творчество Произведения. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой. *Музыкально-ритмические движения игровые упражнения.* «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. а. Жилина «вальс». этюды-драматизации. «Мышки», муз. н. Сушена. игры. «Бубен», муз. М. Красева, сл. н. Френкель. Хороводы и пляски. «ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. н. Метлова, сл. и. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. а. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «архангельская мелодия». Характерные танцы. Повторение всех танцев, выученных в течение учебного года. В течении года развитие танцевально-игрового творчества Произведения. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. в. агафонникова; «волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «веселые матрешки», «Три медведя». развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «веселые дудочки». развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. народные мелодии.

Театрализованные игры. Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления. Побуждать участвовать в беседах о театре (театр, актеры, зрители, поведение людей в зрительном зале).

Содержание образовательной деятельности с детьми 4–5 лет (средняя группа)

Примерный музыкальный репертуар

сентябрь / октябрь / ноябрь

Слушание Произведения. «Колыбельная», муз. а. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «ах ты, береза», рус. нар. песня; «осенняя песенка», муз. Д. васьилева-Буглая, сл. а. Плещеева; «Зайчик», муз. ю. Матвеева, сл. а. Блока. *Пение упражнения на развитие слуха*

и голоса. «Две тетери», муз. М. щеглова, сл. народные; «Жук», муз. н. Потоловского, сл. народные. Песни. «осень», муз. ю. Чичкова, сл. и. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «осень», муз. и. Кишко, сл. Т. волгиной; «осенью», рус. нар. мелодия, обраб. и. Кишко, сл. и. Плакиды.

Музыкально-ритмические движения игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. и. Беркович; «веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. вишкарева. этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. а. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова. Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой.

Музыкальные игры Произведения. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова. игры с пением. «огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. а. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. о. высотской.

Декабрь / январь / февраль

Слушание Произведения. «Мамины ласки», муз. а. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «вальс снежных хлопьев» из балета «щелкунчик», муз. П. Чайковского; «итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. а. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса. «Колыбельная зайчонка», муз. в. Карасевой, сл. н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского. Песни. «Кошечка», муз. в. витлина, сл. н. найденовой; «Снежинки», муз. о. Берта, обраб. н. Метлова, сл. в. антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. о. высотской; «Зима прошла», муз. н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. а. Филиппенко, сл. Т. волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С новым годом!». Музыкально-ритмические движения игровые упражнения. Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. а. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; лиса и зайцы под муз. а. Майкапара «в садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни. этюды-драматизации. «Считалка», «Катилось яблоко», муз. в. агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. а. Филиппенко, сл. Т. волгиной. Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. Характерные танцы. «Снежинки», муз. о. Берта, обраб. н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. а. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» и. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» и. Дунаевского. Музыкальные игры Произведения. «Медведь и заяц», муз. в. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова. игры с пением. «Дед Мороз и дети», муз. и. Кишко, сл. М. ивенсен; «Зайнъка», муз. М. Красева, сл. Л. некрасова.

Март / апрель / май

Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского, «веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. о. высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. и. арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «ой, кулики! весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!». Песни. «воробей», муз. в. Герчик, сл. а. Чельцова;

«веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. о. высотской.

Музыкально-ритмические движения игровые упражнения. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «всадники», муз. в. витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии.

Этюды-драматизации. «веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. а. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «времена года» П. Чайковского «апрель». Хороводы и пляски. «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. ан. александрова, сл. народные. Музыкальные игры Произведения. «веселые мячики», муз. М. Сатулина; «найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. а. Сидельникова; и игры, выученные в течение года. игры с пением. «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. а. Филиппенко, сл. н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева.

июнь / июль / август

Слушание Произведения. «новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение учебного года.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса. «Где был, иванушка?», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня, «Пастушок», муз. н. Преображенской, сл. народные. Песни. Песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. в. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. в. Шаинского, сл. н. носова (мультфильм «Приключения Незнайки»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения игровые упражнения. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «вальса» а. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. вишкарева. этюды-драматизации. «Бегал заяц по болоту», муз. в. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой. Хороводы и пляски. «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочкадуда», муз. ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. а. Роомере. Характерные танцы. Повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котятта-поварятта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко. Музыкальные игры игры с пением. «Платочек», укр. нар. песня, обр. н. Метлова; «веселая девочка Таня», муз. а. Филиппенко, сл. н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество Произведения. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. а. Гречанинова, сл. а. Барто; «наша песенка простая», муз. ан. александрова, сл. М. ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня. развитие танцевально-игрового творчества Произведения. «Лошадка», муз. н. Потоловского; «Зайчики», «наседка и цыплята», «воробей», муз. Т. Ломовой; «ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по

дорожке», муз. а. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» и. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «веселые дудочки»; «Сыграй, как я». развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». игра на детских музыкальных инструментах Произведения. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «небо синее», «андрейворобей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. в. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Театрализованные игры Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет

Примерный музыкальный репертуар

сентябрь / октябрь / ноябрь *Слушание.* «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. а. Плещеева; «осенняя песня», из цикла «времена года» П. Чайковского.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. в. Карасевой, сл. н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой. Песни. «Журавли», муз. а. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. ан. александрова, сл. М. ивенсен; «огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. н. Пассовой.

Песенное творчество Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева.

Музыкально-ритмические движения упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. н. надененко. упражнения с предметами. «вальс», муз. а. Дворжака. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. в. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. и. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. ан. александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера. характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. в. Золотарева. хороводы. «К нам гости пришли», муз. ан. александрова, сл. М. ивсен; «Урожайная», муз. а. Филиппенко, сл. о. волгиной. Музыкальные игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. н. Ладухина; «игра с бубном», муз. М. Красева. игры с пением. «Колпачок», «ой, зайка по сенечкам», «ворон», рус. нар. песни.

декабрь / январь / февраль

Слушание Произведения. «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. н. Елисеева, сл. З. александровой.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса. «андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. и. арсева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. *Песни.* «Голубые санки», муз. М. иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. ан. александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество Произведения. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой. Музыкально-ритмические движения упражнения. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой. упражнения с предметами. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека. Этюды. «Полька», нем. нар. танец. Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. в. Золотарева; «Зеркало», «ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. характерные танцы. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля. хороводы. «новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит новый год», муз. в. Герчик, сл. З. Петровой. Музыкальные игры. «ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. в. агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. игры с пением. «Зайка», рус. нар. песня, обраб. н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. а. Рубца.

Март / апрель / май

Слушание Произведения. «Утренняя молитва», «в церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса. «Паровоз», «Петрушка», муз. в. Карасевой, сл. н. Френкель; «Барaban», муз. Е. Тиличевой, сл. н. найденовой; «Гучка», заличка. Песни. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. н. Френкель; «весенняя песенка», муз. а. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. в. Герчик, сл. ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. ю. Слонова, сл. о. высотской.

Песенное творчество Придумай песенку.

Музыкально-ритмические движения упражнения. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «из-под дуба, из-под вяза»). упражнения с предметами. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой. Этюды. «Поспи и попляши» («игра с куклой»), муз. Т. Ломовой. Танцы и пляски. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. характерные танцы. «Танец скоморохов», муз. н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева. хороводы. «Хоровод цветов», муз. ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «а я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обраб. в. агафонникова; «ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. агаджановой; «возле речки, возле моста». *Музыкальные игры.* «игра со звончком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. вилькорейской. игры с пением. «ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. в. агафонникова; «Кот васька», муз. Г. Лобачева, сл. н. Френкель.

июнь / июль / август

Слушание Произведения. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «альбома для юношества») Р. Шумана; одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса. «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. н. найденовой; рус. нар. песенки и попевки. Песни. «Горошина», муз. в. Карасевой, сл. н. Френкель; «Гуси», муз. а. Филиппенко, сл. Т. волгиной.

Песенное творчество Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Музыкально-ритмические движения упражнения. «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавка», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «ау!» («игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. характерные танцы. «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой. хороводы. «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. в. агафонникова. Музыкальные игры. «Береги обруч», муз. в. витлина; «найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Ежик», муз. а. аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «цветы», муз. н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». развитие чувства ритма. «определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «ищи». развитие тембрового слуха. «на чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «времена года», «наши песни». инсценировки и музыкальные спектакли «К нам гости пришли», муз. ан. александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. в. агафонникова; «Где был, иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. вилькорейской. развитие танцевально-игрового творчества «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «вальс кошки», муз. в. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «а я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

игра на детских музыкальных инструментах «небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обраб. и. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обраб. М. Красева; «Часики», муз. С. вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обраб. в. агафонникова.

Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет

Примерный репертуар:

сентябрь / октябрь / ноябрь

Слушание. «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. в. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «осень», муз. ан. александрова, сл. М. Пожаровой; «веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «осень» (из цикла «времена года» а. вивальди); «октябрь» (из цикла «времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» а. Гречанинова. *Пение упражнения на развитие слуха и голоса.* «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. ю. Чичкова, сл. К. ибрияева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. в. Кикто. *Песенное творчество Произведения.* «осенью», муз. Г. Зингера; «веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. в. викторова.

Музыкально-ритмические движения упражнения. «Марш», муз. и. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. в. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта). *Этюды.* Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. н. Любарского). *Танцы и пляски.* «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. и. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. в. Золотарева; «Полька», муз. в. Косенко. *характерные танцы.* «Танец Петрушек», муз. а. Даргомыжского («вальс»). *хороводы.* «выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. в. иванникова; «на горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. а. новикова. *Музыкальные игры и игры.* «Бери флажок», «найди себе пару», венг. нар. мелодии. *игры с пением.* «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. и. Кишко; «Узнай по голосу», муз. в. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня.

декабрь / январь / февраль

Слушание. «Море», «Белка», муз. н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. а. Даргомыжского; «итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. а. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «времена года» а. вивальди; «в пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса. «Спите, куклы», «в школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. в. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. н. найденовой. *Песни.* «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл.

С. вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. в. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. ю. Гурьева, сл. С. вигдорова; «Самая хорошая», муз. в. иванникова, сл. о. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. иорданского, сл. и. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. в. Герчик, сл. а. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. а. островского; «новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. ю. Тугаринова; «новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе.

Песенное творчество. «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой. Музыкально-ритмические движения упражнения. «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. в. иванникова; «Упражнение с лентами», муз. в. Моцарта. Этюды. «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Танцы и пляски. «вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. характерные танцы. «Танец снежинок», муз. а. Жилина; «выход к пляске медвежат», муз. М. Красева. хороводы. «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит новый год», муз. в. Герчик, сл. З. Петровой.

Музыкальные игры. «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой. игры с пением. «Метелица», «ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня.

Март / апрель / май

Слушание. «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «весна и осень», муз. Г. Свиридова; «весна» из цикла «времена года» а. вивальди; органная токката ре минор и. С. Баха.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса. «в школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. в. Карасевой. Песни. «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. некрасовой; «веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. иорданского, сл. и. Черницкой; «во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. Песенное творчество Произведения. «весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения упражнения. Потопаем-покружимся: «ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия. Этюды. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова.

Танцы и пляски. «Мазурка», муз. Г. венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «а я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна. характерные танцы. «Матрешки», муз. ю. Слонова, сл. Л. некрасовой. хороводы. «во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. н. Римского-

Корсакова. Музыкальные игры игры. «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез». игры с пением. «Сеяли девушки», обраб. и. Кишко; «Тень-тень», муз. в. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. а. Гречанинова; «Земелюшкачернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

июнь / июль / август.

Слушание. «на гармонике» из альбома «Бусинки» а. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «наша хохлома», муз. ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «времена года» а. вивальди. Пение упражнения на развитие слуха и голоса. «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «а я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «огород», муз. в. Карасевой; «вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. н. найденовой. Песни. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «на мосточке», муз. а. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца. Песенное творчество Произведения. «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве. Музыкально-ритмические движения упражнения. «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. а. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. вишкарева); «Упражнение с лентой» («игровая», муз. и. Кишко). Этюды. «Лягушки и аисты», муз. в. витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой. Танцы и пляски. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «всем, надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обраб. в. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия. характерные танцы. «веселый слоник», муз. в. Комарова. хороводы. «во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. и. арсеева.

Музыкальные игры игры. «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. в. Трутовского. игры с пением. «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. а. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «игра с флажками», муз. ю. Чичкова.

В течение года. Музыкально-дидактические игры развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «веселые Петрушки». развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «выполни задание», «определи по ритму». развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». развитие восприятия музыки. «на лугу», «Песня — танец — марш», «времена года», «наши любимые произведения». развитие музыкальной памяти. «назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение». инсценировки и музыкальные спектакли Произведения. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. в. агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «на зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обраб. в. агафонникова; «новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. развитие танцевально-игрового творчества Произведения. «Полька», муз. ю. Чичкова; «Танец

медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. а. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «вышли куклы танцевать», муз. в. витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. а. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. волкова; «Потерялся львенок», муз. в. Энке, сл. в. Лапина; «Черная пантера», муз. в. Энке, сл. К. Райкина; «вальс петушков», муз. и. Стрибога. игра на детских музыкальных инструментах Произведения. «Бубенчики», «в школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. ю. островского; «Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «на зеленом лугу», «во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. н. РимскогоКорсакова); «ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «во поле береза стояла», рус. нар. песни; «ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обраб. и. Берковича; «К нам гости пришли», муз. ан. александрова; «вальс», муз. Е. Тиличевой; «в нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

2.2.3. Образовательные области и общекультурные и профессиональные компетенции воспитывающих взрослых

Художественно-эстетическое развитие

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Общекультурные и профессиональные компетенции музыкального руководителя

Знает историю развития музыкальной культуры в своём регионе и способен использовать эти знания в решении задач художественного образования воспитанников и их родителей

Устремлен к получению новых знаний о музыке: посещает концерты фольклорных коллективов; знакомится с творчеством композиторов, собирает фонотеку музыкальных произведений. Способен адаптировать получаемую из разных источников информацию о культурно-исторических процессах, определивших развитие музыкального искусства родного края, для восприятия детей 3–7 лет.

Приобщает детей к музыкальному наследию родного края. Знакомит воспитанников с фольклором народностей родного края, произведениями местных композиторов, творчеством взрослых и детских музыкальных коллективов через прослушивание записей, просмотр видеофильмов, посещение концертов. Объясняет детям значимость творческого труда музыкантов – композиторов и исполнителей. Помогает воспитанникам увидеть красоту музыкального наследия родного края. Привлекает детей к совместной с воспитывающими взрослыми концертно-исполнительской деятельности. Создает необходимые условия для отражения детьми полученных впечатлений от встречи с музыкой в разных видах самостоятельной деятельности.

Знает и способен применять новые методики и технологии для развития интереса детей к музыкальному искусству родного края. Разрабатывает творческие проекты и дидактические игры, медиапрезентации, которые помогут познакомить детей с музыкальным наследием родного края, современным творчеством композиторов и исполнителей.

Умеет выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия со специалистами учреждений культуры и искусства, имеющих богатые кадровые и

информационные ресурсы (медиатека музыкальных произведений и др.). Ориентирует специалистов на особенности эстетического восприятия дошкольника и учет объема информации, который может быть им воспринят. Помогает специалистам отбирать информацию о Тамбовских композиторах, исполнителях, доступную для восприятия дошкольников. При участии специалистов учреждений культуры и искусства, дополнительного образования организует для детей, педагогов и родителей встречи с музыкантами: композиторами и исполнителями. Совместно со специалистами отбирает музыкальный репертуар для детей, задает логику встреч.

Способен выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия с семьями воспитанников. Владеет информацией о запросах родителей воспитанников, уровне их компетентности в вопросах музыкального воспитания детей. Показывает родителям ценность использования возможностей домашнего и дворового театров для становления и развития отношений в детско-взрослом сообществе. Демонстрирует ценность совместного общения в театрализованной деятельности как альтернативу негативно влияющим на здоровье детей формам проведения досуга.

Предлагает родителям образовательные маршруты выходного дня, разработанные при участии педагогов-организаторов учреждений культуры и искусства.

Принимает помощь родителей в приобщении детей к искусству театра: участие в театральных мастерских, постановках спектаклей в детском саду; в организации посещений детских театров и пр.

Ориентирует родителей на приобщение ребенка к национально-региональной музыкальной культуре. Организует вариативное художественное семейное/родительское образование (гостиные, клубы, семейный абонемент на посещение концертов и пр.). Самостоятельно и с помощью специалистов разрабатывает для родителей образовательные маршруты выходного дня. Показывает ценность воздействия семейных музыкальных традиций на становление и развитие, личностный рост ребенка; воспитывает у детей гордость за музыкальные способности родителей.

Поощряет родителей за ответственное отношение к культурному наследию родного края и внимательное отношение к художественному воспитанию сына/дочери. Знаком с фольклором народов Тамбовского края. Умеет выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия с семьями воспитанников. Владеет информацией о запросах родителей воспитанников, об уровне их компетентности в вопросах музыкального развития детей. Рекомендует родителям произведения для слушания в кругу семьи. Оказывает поддержку и помощь реализации творческих замыслов детей при подготовке и показе спектаклей взрослым и сверстникам. Побуждает детей к импровизации, используя различные средства выразительности (речь, мимика, жесты, движения). Знает и умеет применять новые методики и технологии для развития интереса детей к искусству театра, театрализованной деятельности воспитанников. Показывает родителям ценность использования возможностей домашнего и дворового театров для становления и развития отношений в детско-взрослом сообществе. Демонстрирует ценность совместного общения в театрализованной деятельности как альтернативу негативно влияющим на здоровье детей формам проведения досуга. Принимает помощь родителей в приобщении детей к искусству театра: участие в театральных мастерских, постановках спектаклей в детском саду; в организации посещений детских театров и пр.

Общекультурные профессиональные компетенции родителя

Устремлен к получению новых знаний о музыкальной культуре родного края, принимает помощь педагога и специалистов в познании музыкального наследия; способен делиться своим опытом и знаниями в области музыкального искусства не только с родными, но и с педагогами. Интересуется афишей концертов Осознает ценность приобщения сына/дочери к музыкальной культуре родного края. Совместно с ребенком посещает концерты взрослых и детских музыкальных коллективов, праздники;

побуждает ребенка и других членов семьи обмениваться мнениями по поводу увиденного и услышанного. Понимает воспитательное значение семейных праздников, совместного домашнего музицирования, концертов и создает условия для их проведения. Ориентирует ребенка на ценность музыкального творчества. Поддерживает инициативу ребенка в исполнении знакомых музыкальных произведений, создании собственных.

Способен выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия с педагогами дошкольного образовательного учреждения, которое посещает сын/дочь, при решении совместных задач художественного образования ребенка. При поддержке специалистов детского сада выявляет музыкальные способности сына/дочери и создает необходимые условия для их развития: домашнее музицирование, пение и др. Уважает и поддерживает авторитет педагога в семье, понимает ценность его помощи.

Откликается на предложения сотрудников детского сада, а также учреждений культуры и искусства, дополнительного образования, включается в разнообразные формы художественного вариативного семейного/родительского образования: семейные праздники в детском саду, музыкально-литературные гостиные, мастер-классы, концерты.

2.2.4. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях в части, формируемой участниками образовательных отношений

Образовательная деятельность вариативной части образовательной Программы осуществляется как в непосредственной образовательной деятельности, так и в ходе организованной образовательной деятельности, в ходе режимных моментах по пяти образовательным областям.

| | |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Художественно-эстетическое Развитие</p> | <p>Приобщать детей к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Тамбовского края, Посещать праздники, концерты взрослых и детских музыкальных коллективов.</p> <p>Знакомить детей с произведениями изобразительного искусства местных художников, представленных музеи и выставочном зале Школы искусств.</p> <p>Формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.</p> |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Для знакомства детей с современным музыкальным материалом, введением необычных игровых моментов, сюрпризов, включением музыкально-ритмических движений, пальчиковой гимнастики, использование компакт-дисков с необычными аранжировками, с целью обогащения детей музыкальными знаниями и представлениями включена парциальная программа И.Каплуновой и И.Новоскольцевой «Ладушки»

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам

человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии с взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера (личностно-порождающее взаимодействие). Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с взрослыми и другими детьми. Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор. Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с взрослыми и переносит его на других людей.

2.3.1. Методическая поддержка воспитывающих взрослых в реализации программы

Условиями эффективности методической поддержки педагогов в развитии конструктивного взаимодействия с родителями являются:

- психолого-педагогическая компетентность специалистов методической службы;
- признание ценности взаимодействия между педагогом и родителями;
- установление эмоционально-доверительного контакта между методической службой и педагогами;
- адекватность форм и методов методической поддержки проблемному полю взаимодействия педагогов с родителями;
- конструктивное мышление методиста, способствующее его саморазвитию: развитию рефлексии, креативности, смыслов творчества, открытости новому;

- предоставление педагогу возможности реализации собственной активности во взаимодействии с семьей для развития индивидуального стиля взаимодействия;
- активность и ответственность всех субъектов взаимодействия: методической службы, педагогов, родителей.

| Этапы | Задачи | Содержание методической поддержки | Способы методической поддержки | Содержание деятельности и ответственность педагогов | Содержание деятельности и ответственность родителей |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Социально-педагогическая диагностика | Выявление достижений и трудностей сторон взаимодействия, анализ и оценка особенностей взаимодействия педагогов с родителями. | Изучение процесса взаимодействия воспитывающих взрослых: кто задействован, специфика связей, состав действий и их качество, возникающие ошибки и пр. | Наблюдение, анкетирование, вопросно-ответное обращение, дискуссия. | Составление корректных анкет, организация метода сочинения для семей воспитанников, объяснение родителям необходимости этих сведений для ДОУ, поддержка и демонстрация позиции «вместе». | Включение в деятельность по заполнению анкет, составлению сочинений, ответов на тесты; ведение дневника событий заинтересованно и с доверием, понимание важности этой информации для коллектива ДОУ |

| | | | | | |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Рефлексия | Помощь в осознании проблемного поля взаимодействия педагогов и родителей, соотнесение нового знания с имеющимся опытом. | Определение и осознание общих и частных проблем взаимодействия воспитывающих взрослых, выделение педагогами и родителями зон особого внимания. | Рефлексивные круги, круглый стол. | Принятие активной позиции в обсуждении проблемного поля взаимодействия, ответственность за предоставленные материалы диагностики, за корректность их преподнесения. | Принятие активной позиции при выделении зон особого внимания во взаимодействии, ответственность за принятие решения, взаимодействие с педагогами дошкольного учреждения в контексте развития ребенка дошкольного возраста, при- |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | | |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | нятие помощи и поддержки со стороны педагогов. |
| Проектирование | Разработка проекта повышения эффективности взаимодействия педагогов и родителей. Поиск эффективных методов и форм преодоления трудностей во взаимодействии. Составление программы комплексной деятельности воспитывающих взрослых, направленной на развитие новых отношений между детским садом и семьей. | Проектирование взаимодействия с прогнозируемыми результатами: «педагог-ребенок», «родитель-ребенок» «педагог-родитель-ребенок»; разработка программы и перспективного планирования по заданной проблеме; разработка совместных правил: что нужно делать, чего избегать. | Работа в проектной группе, составление карты деятельности, интервью в парах, «От сущего к должному» | Совместное проектирование перспектив взаимодействия со всеми субъектами: старшим воспитателем, родителями, детьми; ответственность за четкое выполнение всех этапов проектирования; принятие на себя роли сопровождающего, поддерживающего, ведущего в овладении навыками конструктивного взаимодействия. | Эмоциональный искренний отклик на предложение взаимодействовать, ответственность за совместное проектирование, активность в предложении своих ресурсов (физических, интеллектуальных, духовных, материальных) для решения проблемы взаимодействия. |
| Реализация проекта, мониторинг качества | Реализация проекта взаимодействия, сбор, изучение и систематизация данных, характеризующих качество взаимодействия педагогов и родителей. | Выполнение плана совместных действий педагогов и родителей, намеченных в процессе проектирования (при непосредственном или опосредованном участии методиста); мониторинг развивающихся | Наблюдение, интервью, групповая работа, ролевая игра, учебные станции, «нарисуй картину» | Открытое участие во взаимодействии; обращение за помощью и поддержкой к методической службе ДОУ; желание сработаться с родителями, понимать и познавать их в | Открытое участие во взаимодействии; обращение за помощью и поддержкой к методической службе, педагогам, друг к другу; желание сработаться, понимать и познавать всех субъектов |

| | | отношений педагогов и родителей. | | совместной деятельности. | совместной деятельности. |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Анализ | Анализ и оценка степени значимости взаимодействия, определение степени и причин несоответствия во взаимодействии и его качества | Количественный и качественный анализ достижений воспитывающих взрослых во взаимодействии, самоанализ, определение рубежных достижений во взаимодействии, выработка системы корректировки, подготовка отчетной документации (анализ видеозаписи мероприятия, анализ и самоанализ). | Анализ видеозаписи мероприятия, анализ и самоанализ. | Анализ и самоанализ по вопросам: «Как меняется уровень качества взаимодействия?», «Какие внутренние и внешние связи являются лишними, а каких не хватает?», «Какие формы или данные являются излишними, а какие необходимы?», «Как наиболее целесообразно следует распределить ответственность между воспитывающими взрослыми?» «Следует ли децентрализовать или, наоборот, централизовать некоторые формы взаимодействия?», «Как следует изменить организационную структуру образовательного учреждения?» | Анализ и самоанализ совместной деятельности в контексте вопросов: «Чему необходимо обучить педагогов и родителей?», «Какие нормативные, методические документы необходимо разработать?», «Какие методы и формы более приемлемы для взаимодействия педагогов и родителей?», «Что изменилось во взаимодействии и между педагогом и родителем, родителем и ребенком, педагогом и ребенком?» |

2.3.2. Взаимодействие взрослых с детьми в части, формируемой участниками образовательных отношений

| Образовательные области | Цели-ориентиры для педагогов детского сада | Цели-ориентиры для родителей (семьи воспитанников) |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Художественно-эстетическое развитие | <p>Изучать изобразительное искусство края. Понимать значение развития общекультурных и профессиональных компетенций для решения задач развития у детей интереса к познанию искусства родного края.</p> <p>Создавать условия для развития эстетического восприятия изобразительного искусства родного края, творческого самовыражения ребенка: посещать выставки работ местных художников в фойе Детской школы искусств, познавательные занятия (в том числе экскурсии в музей), направленные на ознакомление с искусством мастеров края.</p> <p>Знакомить детей с произведениями изобразительного искусства местных авторов различных видов и жанров (живопись, графика, скульптура); развивать интерес к ним, способность понимать чувства, которые пробуждают произведения искусства. Развивать у детей представление об общественной значимости и созидательной направленности труда художников – живописцев, графиков, скульпторов.</p> <p>Изучать запросы родителей воспитанников, уровень их компетентности в вопросах художественно-эстетического воспитания детей, в отношении к искусству. Организовывать вариативное художественное семейное/родительское образование (студии, мастерские, клубы и т. д.). Ориентировать родителей на</p> | <p>Знакомиться с собраниями произведений изобразительного искусства местных мастеров, представленных в музеях, выставочных залах города (села). При поддержке педагогов и специалистов повышать свою художественно-культурную компетентность. Принимать их помощь в решении задач художественного образования ребенка.</p> <p>Самостоятельно и по предложению педагогов организовывать семейные посещения музея, выставочных залов; знакомить сына/дочь с произведениями изобразительного искусства авторов края различных видов (живопись, графика, скульптура) и жанров (бытовой, батальный, исторический и пр.); беседовать с ребенком об искусстве. Отслеживать информацию о выставках, вернисажах (в том числе посещая сайты сети Интернет).</p> <p>Побуждать ребенка в домашних условиях изображать доступными ему средствами выразительности то, что для него интересно и эмоционально значимо. Создавать условия для работы с различными материалами, приобщая дошкольников к ремеслу и рукоделию.</p> <p>Устраивать семейные выставки, выставки работ ребенка, приглашая родных и знакомых оценить семейное (а также детское) творчество. Закреплять у ребенка позицию созидателя, способствовать развитию</p> |

| Образовательные области | Цели-ориентиры для педагогов детского сада | Цели-ориентиры для родителей (семьи воспитанников) |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>приобщение ребенка к ценностям изобразительного искусства родного края. Разрабатывать совместно со специалистами и предлагать родителям маршруты выходного дня: посещение музея, картинной галереи, авторских выставок, вернисажей.</p> <p>Выявлять творческие возможности родителей воспитанников (других членов семьи); знакомить с продуктами творчества детей и других воспитывающих взрослых, организуя авторские выставки работ различных жанров</p> | <p>его самовыражения, формировать чувство гордости и удовлетворения результатами своего труда.</p> <p>Вместе с сыном/дочерью выполнять посвященные изобразительному искусству родного края задания, предложенные педагогами в семейных календарях (и/или в альбомах по изобразительной деятельности).</p> |

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников (направления, формы, этапы)

«Союз педагогов и родителей — залог счастливого детства» — так определен инновационной программой основной принцип взаимоотношения семьи и детского сада. Этот принцип взят из «Манифеста воспитателей России», принятого на форуме «Ориентиры детства» 20 августа 2018 года.

Необходимо изменить формат взаимодействия родителей и воспитателей, чтобы родители из требовательных «заказчиков образовательной услуги» стали союзниками, партнерами и помощниками воспитателей.

А для этого требуется, чтобы родители были полноправными участниками образовательного процесса.

Педагоги должны целенаправленно и планомерно выстраивать доверительные, партнерские отношения с родителями.

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Для того, чтобы обеспечить эффективное взаимодействие с семьями воспитанников необходимо:

- взаимное информирование о ребенке и разумное использование полученной информации педагогами и родителями в интересах детей. Общение с родителями по поводу детей — важнейшая обязанность педагогического коллектива;
- обеспечение открытости дошкольного образования: открытость и доступность информации, регулярность информирования, свободный доступ родителей в пространство детского сада;

- обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.);
- обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

2.4.1. Основные направления и формы взаимодействия с семьей

- взаимопознание,
- просвещение родителей,
- взаимоинформирование,
- непрерывное образование воспитывающих взрослых,
- совместная деятельность.

Формы взаимодействия: День открытых дверей, встречи-знакомства, взаимоинформирование, индивидуальные беседы, консультации, родительские собрания, стенды, интернет-сайт ДОУ, буклеты, памятки, устные журналы и др. Более подробно прописано в Программе ДОУ.

2.4.2. Этапы взаимодействия с семьями дошкольников см основную программу МБДОУ

2.4.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Успешно взаимодействовать можно лишь тогда, когда детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи воспитанника, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание сына/дочери. Знание воспитательных возможностей позволяет не только оказывать необходимую поддержку друг другу в развитии ребенка, но и привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания. Взаимодействие детского сада и семьи невозможно представить без просвещения. Важной чертой современного времени является расширение границ просвещения, когда эту функцию выполняет не только детский сад, но и его партнеры, в том числе организации, объединяющие родительскую общественность. Все более востребованными становятся правовое, гражданское, художественно-эстетическое, национально-патриотическое, медицинское виды просвещения. Сохраняет свою актуальность научное просвещение, ориентированное на ознакомление воспитывающих взрослых с достижениями науки и передовым опытом в области воспитания дошкольников. Формами просвещения на современном этапе развития дошкольного образования могут выступать: родительские/семейные, педагогические конференции (в том числе и онлайн-конференции), родительские собрания (общие детсадовские, районные, городские, областные), родительские и педагогические чтения, на которых освещаются не только актуальные вопросы воспитания, обучения, развития детей, но и вопросы развития общекультурной и педагогической компетентности воспитывающих взрослых, пути их решения.

Взаимодействуя, воспитывающим взрослым нельзя не сообщать друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений. Эта информация передается либо при непосредственном общении родителей, педагогов, детей (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях), либо опосредованно.

Лекционные занятия, семинар, круглый стол, мастерские, мастер-класс, тренинг, студии, акция, семейный праздник, прогулки и экскурсии педагогов, детей и родителей. день открытых дверей.

2.4.4. Взаимодействие МБДОУ детского сада №5 «Радуга» с социумом

Обогащение содержания воспитательно-образовательной работы МБДОУ требует осуществления активного взаимодействия с государственными и общественными структурами. Налаживание научно-практических связей позволит нам совершенствовать систему развития и оздоровления детей, повышать квалификацию педагогов, создать базу для преемственности образовательных программ.

2.5. Программа коррекционной –развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Общая цель коррекционной работы, как указано в ФОП ДО – обеспечение коррекции нарушений и разностороннего развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и их особых образовательных потребностей, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы; создание условий для социальной адаптации. Основной целью программы коррекционной работы выступает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Так же целью программы коррекционной работы, в соответствии с требованиями ФОП ДО, выступает создание системы комплексной помощи обучающимся с нарушениями речи в освоении адаптированной основной общеобразовательной программы, коррекция недостатков в физическом и (или) психическом и речевом развитии обучающихся, их социальная адаптация, т.е. освоение детьми коммуникативной функции языка в соответствии с возрастными нормативами. Ядром программы является работа, направленная на осознание детьми взаимосвязи между содержательной, смысловой стороной речи и средствами ее выражения на основе усвоения основных языковых единиц: звука, слова, предложения, текста.

Задачи программы:

- определение особых образовательных потребностей, обучающихся с нарушениями речи, обусловленных уровнем их речевого развития и механизмом речевой патологии;
- повышение возможностей, обучающихся с речевыми нарушениями в освоении адаптированной основной общеобразовательной программы и интегрировании в образовательный процесс с учетом степени выраженности и механизма речевого недоразвития;
- создание и реализация условий, нормализующих анализаторную, аналитико-синтетическую и регуляторную деятельность на основе координации педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексной психолого-медико-педагогической коррекции;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся с нарушениями речи консультативной и методической помощи по медицинским, социальным, психологическим, правовым и другим вопросам.

2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенности образовательной деятельности разных видов. Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения

общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления. Особенностью организации образовательной деятельности и наиболее перспективным направлением является интеграция воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на развитие личности ребенка и предусматривающего в своей основе личностно-ориентируемую модель образования. Воспитательно-образовательный процесс осуществляется в процессе совместной деятельности взрослого и ребенка и через систему дополнительного образования.

Совместная деятельность взрослого и ребенка. При проектировании образовательного процесса планируется обеспечение познания окружающего мира через активное взаимодействие ребенка с окружающей средой.

Культурные практики

Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками, относятся:

- игра (сюжетная и с правилами);
- продуктивная деятельность;
- познавательно-исследовательская деятельность (опыты, коллекционирование, путешествия по карте...);
- чтение художественной литературы;
- практическая деятельность (трудовое воспитание);
- результативные физические упражнения («физкультура»);
- коммуникативный тренинг (развитие речи);
- музицирование.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Культурные практики музыкального руководителя

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкальная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

Музыкальная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

Развлечение – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Социально-личностное общение

Наряду с работой по формированию и поддержанию доброжелательных отношений между сверстниками, детей следует учить строить отношения с младшими детьми. Организуя межвозрастное общение решаются две задачи:

1. Формировать у всех участников новый опыт доброжелательных отношений.
2. Обогащать образ «я» старших детей представлениями о себе как о помощнике и защитнике слабых.

Цель межвозрастного общения – формирование положительных эмоций у детей обеих групп и создание отношения к подобному общению как к интересному и приятному событию.

Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Культурная практика – это обычные, привычные для человека способы и формы самоопределения, нормы поведения и деятельности.

Это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Это обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с жизненным содержанием его бытия и события с другими людьми.

Это приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, эмпатии, помощи и т.п.

Это стихийное и обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

Результат реализации культурных практик:

Формирование универсальных умений ребёнка: включают готовность и способность ребёнка действовать во всех обстоятельствах и жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:

Содержание, качество и направленность его действий и поступков.

Индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий.

Принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребёнок.

Принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения.

2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Поддержка детской инициативы реализуется в образовательной деятельности через *проектную и познавательно-исследовательскую деятельность*.

Проектная деятельность осуществляется в соответствии с комплексно-тематическим планированием ДОУ.

Познавательно-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста – один из видов культурных практик, с помощью которых ребенок познает окружающий мир. Занимательные опыты, эксперименты вызывает у детей интерес к объектам живой и неживой природы, побуждают их к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества, а также стимулируют их активность в процессе познания окружающего мира.

Развитие *познавательно-исследовательской деятельности* детей предполагает решение следующих задач:

1. Обогащать первичные представления детей о растениях, животных, о человеке, а также об объектах неживой природы, встречающихся прежде всего в ближайшем окружении. Осуществление этой задачи тесно связано с развитием сенсорных способностей, а также с освоением простейших форм наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.
2. Развитие собственного познавательного опыта в обобщенном виде с помощью наглядных средств (эталонов, символов, условных заместителей).
3. Расширение перспектив развития поисково-познавательной деятельности детей путем включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия.
4. Поддержание у детей инициативы, сообразительности, пытливости, критичности, самостоятельности.
5. Воспитывать добрые чувства, любопытство, любознательность, эстетическое восприятие, переживания, связанные с красотой природы. Познавательно-исследовательская деятельность проводится в течение года.

Условия, необходимые для поддержки детской инициативы:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через создание условий для

овладения культурными средствами деятельности, организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей, поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства, оценку индивидуального развития детей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены соответствующие психолого-педагогические условия, которые подробно прописаны в образовательной программе МБДОУ детском саду №5 «Радуга».

3.1.1. Содержание психолого-педагогического взаимодействия воспитывающих взрослых и детей. Методы и формы; роль педагога в организации психолого-педагогических условий, исходя из базовых потребностей детей раннего и дошкольного возраста.

| Содержание психолого педагогич. взаимодействия воспитывающих взрослых и детей | Роль педагога в организации условий |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Методы:</i> упражнения, убеждение, приучение, воспитывающие, развивающие.</p> <p>Формы: Музыкальные занятия, праздники и развлечения, музыка в повседневной жизни детского сада, самостоятельная музыкальная деятельность.</p> <p>Театрализованная деятельность, кружковая работа, индивидуальная работа, выставки и конкурсы детских работ, посещение праздников, концертов, спектаклей.</p> | <p>Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной и художественной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального и художественного, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.</p> <p>Педагоги должны развивать у детей любовь к музыке и художественному творчеству, творческого начала, способностей.</p> <p>Развивать музыкальность, способность эмоционально воспринимать музыку, приобщать к музыкальному искусству</p> |

3.1.2. Взаимодействие детей друг с другом в разных видах деятельности

В период дошкольного детства взаимодействие и общение с взрослым сохраняют ведущую роль в развитии ребенка. Однако для полноценного социального и познавательного развития дошкольникам уже недостаточно общаться только со взрослыми людьми, так как самые наилучшие отношения ребенка со взрослым остаются неравноправными, потому что взрослый воспитывает и учит, а ребенок – подчиняется и учится.

В ситуации взаимодействия со сверстниками дошкольник более самостоятелен и независим. Именно в процессе взаимодействия с равными партнерами дети дошкольного возраста обретают такие качества, как взаимное доверие, добросердечность, стремление к совместной работе, способность дружить, отстаивают свои права, способность рационально решать возникающие конфликты. Ребенок, обладающий позитивным опытом взаимодействия с ровесниками, начинает точнее оценивать себя и других, свои

возможности и возможности других, таким образом, растет его творческая независимость, социальная компетенция.

3.1.3. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения детей работать в группе сверстников.

Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Подбор программ, используемых в ДОУ, обеспечивает целостность педагогического процесса, предусматривает непрерывность образования. Содержательные связи между различными программами позволяют педагогам интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно-образовательных задач во всех образовательных областях. Это дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоционально-волевою и социальную сферу личности ребенка.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в возрастных группах по ФОП ДО

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, а также территории, прилегающей к детскому саду, приспособленной для реализации Образовательной программы (участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития воспитанников в соответствии с

особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учёт возрастных особенностей воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

Опираясь на ФОП ДО РППС в группах детского сада:

– *содержательно-насыщенная и динамичная* – включает средства обучения, материалы, инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие общей и тонкой моторики детей с ОВЗ; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; игрушки обладают динамичными свойствами — подвижность частей, возможность собрать, разобрать, возможность комбинирования деталей; возможность самовыражения детей;

– *трансформируемая* – обеспечивает возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

– *полифункциональная* – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

– *доступная* – обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ОВЗ) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

– *безопасная* – все элементы соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом. При проектировании учитывается целостность образовательного процесса в ДОУ, в заданных Стандартом образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической;

– *эстетичная* – все элементы привлекательны, так, игрушки не содержат ошибок в конструкции, способствуют формированию основ эстетического вкуса ребенка; приобщать его к миру искусства;

РППС обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей

3.2.1. Предметно-пространственная среда в инновационной программе «От рождения до школы»

В инновационной программе «От рождения до школы» развивающая предметно-пространственная среда является одним из элементов пространства детской реализации (ПДР). Главная задача педагога при организации развивающей предметной среды состоит в создании детям возможности выбора занятий по своим интересам, проявления

самостоятельности и инициативы, в обеспечении условий для самореализации через различные виды детских деятельностей (рисование, конструирование, проекты и пр.).

При этом обеспечить высокий уровень развития детей можно имея даже скромные материальные возможности, так как развивающим эффектом обладают не сами объекты развивающей среды, а детская деятельность, организуемая взрослыми или самостоятельная. Результат работы в первую очередь зависит от профессионализма и творческого потенциала педагогов.

3.2.5. Материалы для центров активности.

Очень важен правильный подбор и оснащение центров активности игровыми развивающими материалами. Чтобы самостоятельные занятия детей в центрах активности несли максимальный развивающий и обучающий эффект, должны соблюдаться некоторые основные условия:

- упорядоченность материалов,
 - соответствие оснащения,
 - достаточность материала,
 - разнообразие материалов,
 - *доступность и удобство использования,*
 - автодидактика,
 - привлекательность для детей,
- Прочность и безопасность.

1 младшая группа

| Основная часть | | | Вариативная часть | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| содержание ППРС (пособия, материалы, оборудование) | условия | виды и содержание деятельност и детей | националь но- культурны й компонент | компонент ДОУ (региональ ный климатиче ский, приоритет ное направлен ие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Функциональное назначение: «Центр музыки» | | | | |
| Ведущая (приоритетная, основная) образовательная область программы, реализуемая в различных видах деятельности в «Центре музыки»: «Художественно-эстетическое развитие» | | | | |
| • Игрушки – музыкальные инструменты (бубен, колокольчик, погремушки, бубенчики, барабан, рожок, дудочка, мерлитон, металлофон, свистульки, кастаньеты, деревянные ложки, | 1. Групповая комната, спальня могут быть оформлены звуковым | • Игры-ситуации: «Волшебная дудочка» [4, с. 85]; | ✓ | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------|
| <p>шуршащие султанчики, шарманка-балалаечка, гармошечка, игрушечный рояль и пр.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Картинки к песням, исполняемым на музыкальных занятиях. • Музыкальные игрушки: неваляшки, музыкальные молоточки, шарманки, шумелки, стучалки. • Магнитофон. • Неозвученные музыкальные инструменты. • Народные игрушки. • Звучащие игрушки, контрастные по тембру и характеру звукоизвлечения (колокольчики, барабан, резиновые пищалки). • В аудиозаписи: детские песенки, фрагменты классических музыкальных произведений, произведений народной музыки и песенного фольклора, колыбельных, записи звуков природы. • Альбомы с рисунками или фотографиями музыкальных инструментов • Игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, шарманки, электромузыкальные игрушки с наборами мелодий, звуковые книжки и открытки) | <p>дизайном, например, записями колыбельных песен, плеска воды, шума моря, пения птиц, шелеста травы. Веселые детские песенки, танцевальные мелодии, колыбельные, фрагменты классических произведений можно использовать во время режимных моментов.</p> <p>2. Дудочки, свистульки, рожки используются индивидуально каждым ребенком и моются после каждого использования</p> | <p>«В лесу» [4, с. 51].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дидактические игры: «Лисичка, пляши» [4, с. 99]; «Гром и дождик» [4, с. 112]; «Кто в домике?» [4, с. 113]; «Солнышко и дождик» [4, с. 114]; «Идем – бежим» [4, с. 114]; «Долгий – короткий» [4, с. 115]; «Елочная песенка» [4, с. 60]; «Петрушкин концерт» [4, с. 70]. • Игры-экспериментирования со звуковыми предметами | <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> | <p>✓</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------|

2 младшая группа

| Основная часть | | | Вариативная часть | |
|------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <p>содержание ППРС</p> <p>(пособия, материалы, оборудование)</p> | <p>условия</p> | <p>виды и содержание деятельности и детей</p> | <p>национально-культурный компонент</p> | <p>компонент ДОО (региональный климатический, приоритетный направление)</p> |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <p>Функциональное назначение: «Центр музыки»</p> <p>Ведущая (приоритетная, основная) образовательная область программы, реализуемая в различных видах деятельности в «Центре музыки»: «Художественно-эстетическое развитие»</p> | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Игрушки – музыкальные инструменты (крупногабаритное пианино, гармошка, гитара, соразмерные руке ребенка, неозвученные или с фиксированной мелодией (1–2 шт.), погремушка (10 шт.), барабан, бубен, дудочка, металлофон, треугольники, ритмические палочки, колокольчики, свирель, рожок, балалайка). • Картинки к песням, исполняемым на музыкальных занятиях. • Музыкальные игрушки: неваляшки, музыкальные молоточки, шарманки, шумелки, стучалки. • Магнитофон. • Неозвученные музыкальные инструменты. • Народные игрушки. • Коробочки с сыпучими материалами. • Звучащие игрушки, контрастные по тембру и характеру звукоизвлечения (колокольчики, барабан, резиновые пищалки). • В аудиозаписи: детские песенки, фрагменты классических музыкальных произведений, произведений народной музыки и песенного фольклора, колыбельных, записи звуков природы. • Альбомы с рисунками или фотографиями музыкальных инструментов. • Игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, | <p>1. Групповая комната, спальня могут быть оформлены звуковым дизайном, например, записями колыбельных песен, плеска воды, шума моря, пения птиц, шелеста травы. Веселые детские песенки, танцевальные мелодии, колыбельные, фрагменты классических произведений можно использовать во время режимных моментов.</p> <p>2. Дудочки, свистульки, рожки используются индивидуально с каждым ребенком и моются после каждого использования</p> | <p>Музыкально-дидактические игры: «Птичка и птенчики» (высокое и низкое звучание), «Тихие и громкие звоночки» (тихое и громкое звучание), «Мышка и мишка» (различение ритма и динамики звука), «Где мои детки?» (высокое и низкое звучание), «Угадай, на чем играю?» (развитие тембрового слуха), «Чей домик?» (звуковысотное восприятие), «Кто идет по лесу?» (чувство ритма), «Курица и цыплята» (различение звуков по высоте), «Весело – грустно», «Солнышко и тучка», «Два клоуна» (характер музыки); «Кто не спит?» [4, с. 125], «Интонационный календарь природы» [4, с. 123]</p> | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| шарманки, электромузыкальные игрушки с наборами мелодий, звуковые книжки и открытки | | | | |
| • Звуковые картинки с фиксированной мелодией | | | | |

Средняя группа

| Основная часть | | | Вариативная часть | |
|----------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| содержание ППРС (пособия, материалы, оборудование) | условия | виды и содержание деятельност и детей | националь но- культурны й компонент | компонент ДОО (региональ ный климатиче ски приоритет ное направлен ие) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Функциональное назначение: «Центр музыки»

Ведущая (приоритетная, основная) образовательная область программы, реализуемая в различных видах деятельности в «Центре музыки»: «Художественно-эстетическое развитие»

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Игрушки – музыкальные инструменты (крупногабаритное пианино, гармошка, гитара, соразмерные руке ребенка, неозвученные или с фиксированной мелодией (1–2 шт.), погремушка (10 шт.), барабан, бубен, дудочка, металлофон, треугольники, ритмические палочки, колокольчики, свирель, рожок, балалайка). • Картинки к песням, исполняемым на музыкальных занятиях. • Музыкальные игрушки: музыкальные молоточки, | <p>1. Веселые детские песенки, танцевальные мелодии, колыбельные, фрагменты классических произведений можно использовать во время режимных моментов.</p> | <p>1. Танцевально-игровое и песенное творчество детей. 2. Игра на детских музыкальных инструментах</p> | <ul style="list-style-type: none"> • | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <p>шарманки, шумелки, стучалки, музыкальный волчок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Магнитофон. • Неозвученные музыкальные инструменты. • Народные игрушки. • Набор шумовых коробочек. • В аудиозаписи: детские песенки, фрагменты классических музыкальных произведений, произведений народной музыки и песенного фольклора, колыбельных, записи звуков природы. • Альбомы с рисунками или фотографиями музыкальных инструментов. • Игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, шарманки, электромузыкальные игрушки с наборами мелодий, звуковые книжки и открытки) | <p>2. Дудочки, свистульки, рожки используются индивидуально каждым ребенком и моются после каждого использования</p> | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

Старшая группа

| Основная часть | | | Вариативная часть | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <p>содержание ППРС (пособия, материалы, оборудование)</p> | <p>условия</p> | <p>виды и содержание деятельности и детей</p> | <p>национально-культурный компонент</p> | <p>компонент ДОО (региональный климатически, приоритетное направление)</p> |
| <p>1</p> | <p>2</p> | <p>3</p> | <p>4</p> | <p>5</p> |
| <p>Функциональное назначение: «Центр музыки»</p> <p>Ведущая (приоритетная, основная) образовательная область программы, реализуемая в различных видах деятельности в «Центре музыки»: «Художественно-эстетическое развитие»</p> | | | | |
| <p>• Игрушки – музыкальные инструменты (крупногабаритное</p> | <p>1. Веселые детские</p> | <p>• Танцевальн</p> | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>пианино, гармошка, гитара, соразмерные руке ребенка, неозвученные или с фиксированной мелодией (1–2 шт.), погремушки (10 шт.), барабан, бубен, дудочка, металлофон, треугольники, ритмические палочки, колокольчики, свирель, рожок, балалайка).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Картинки к песням, исполняемым на музыкальных занятиях. • Музыкальные игрушки: музыкальные молоточки, шарманки, шумелки, стучалки, музыкальный волчок. • Магнитофон. • Неозвученные музыкальные инструменты. • Народные музыкальные игрушки. • Набор шумовых коробочек. • В аудиозаписи: детские песенки, фрагменты классических музыкальных произведений, произведений народной музыки и песенного фольклора, колыбельных, записи звуков природы. • Альбомы с рисунками или фотографиями музыкальных инструментов. • Игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, шарманки, электромузыкальные игрушки с набором мелодий, звуковые книжки и открытки) | <p>песенки, танцевальные мелодии, колыбельные, фрагменты классических произведений можно использовать во время режимных моментов.</p> <p>2. Дудочки, свистульки, рожки используются индивидуально каждым ребенком и моются после каждого использования</p> | <p>о-игровое и песенное творчество детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра на детских музыкальных инструментах. • Подготовка детьми концертных программ | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

Подготовительная

| Основная часть | | | Вариативная часть | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">содержание ППРС (пособия, материалы, оборудование)</p> | <p style="text-align: center;">условия</p> | <p style="text-align: center;">виды и содержание деятельност и детей</p> | <p style="text-align: center;">националь но- культурны й компонент</p> | <p style="text-align: center;">компонент ДОО (региональ ный климатиче ски</p> |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------|
| | | | | приоритетное направление) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Функциональное назначение: «Центр музыки» | | | | |
| Ведущая (приоритетная, основная) образовательная область программы, реализуемая в различных видах деятельности в «Центре музыки»: «Художественно-эстетическое развитие» | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Игрушки – музыкальные инструменты (крупногабаритное пианино, гармошка, гитара, соразмерные руке ребенка, неозвученные или с фиксированной мелодией (1–2 шт.), погремушка (10 шт.), барабан, бубен, дудочка, металлофон, треугольники, ритмические палочки, колокольчики, свирель, рожок, балалайка). • Картинки к песням, исполняемым на музыкальных занятиях. • Музыкальные игрушки: музыкальные молоточки, шарманки, шумелки, стучалки, музыкальный волчок. • Магнитофон. • Народные игрушки. • Набор шумовых коробочек. • В аудиозаписи: детские песенки, фрагменты классических музыкальных, фольклорных произведений, колыбельных, записи звуков природы. • Альбомы с рисунками или фотографиями музыкальных инструментов. | <p>1. Веселые детские песенки, танцевальные мелодии, колыбельные, фрагменты классических произведений можно использовать во время режимных моментов.</p> <p>2. Дудочки, свистульки, рожки используются индивидуально с каждым ребенком и регулярно моются после использования</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Танцевально-игровое и песенное творчество детей. • Игра на детских музыкальных инструментах. • Подготовка детьми концертных программ | | |

3.2.6. Развивающая предметно-пространственная среда Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей

дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает: реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

В группах созданы центры: по патриотическому воспитанию, экологии, Центр физического развития, экспериментирования и др

Образовательная среда в ДОУ обеспечивает условия, необходимые для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, удовлетворения его потребностей в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии, способствует активности ребёнка развития его творческих проявлений. Предметно-развивающая среда ДОУ соответствует санитарно-гигиеническим требованиям.

3.3. Кадровые условия реализации Программы

Тишунина Ольга Павловна- средне-специальное, ТПУ №1 им. Ушинского

- высшее, МГПИ

Курсы повышения квалификации-Ижевское АНО ДПО «Платформа», 2023г.

3.3.1. Требования к квалификации управленческих и педагогических кадров:

Музыкальный руководитель: высшее или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

3.4. Материально техническое обеспечение программы

Детский сад обеспечивает материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение требований, санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.
- 3) возможность для беспрепятственного доступа воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, в т. ч. детей-инвалидов, к объектам инфраструктуры организации, осуществляющей ДОУ, учитывает особенности их физического и психофизиологического развития. ДОУ имеет необходимое для всех видов образовательной деятельности воспитанников (в т. ч. детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов), а именно: музыкальный зал, фортепиано, электронное пианино, музыкальный центр, CD, USB и аудио материал, проектор, мультимедийная доска, детские стулья, шкаф для музыкальных инструментов и демонстрационного материала, кабинет.

3.4.1. Материально-техническое обеспечение Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Материально-техническое обеспечение программы:

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение пособиями.

ДОУ оставляет за собой право самостоятельного подбора разновидности необходимых средств обучения, оборудования, материалов, исходя из особенностей реализации вариативной части основной образовательной программы, предусматривает необходимость в специальном оснащении и оборудовании для организации образовательного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья. Программой предусмотрено также использование обновляемых образовательных ресурсов, в т. ч. расходных материалов, подписки на актуализацию электронных ресурсов, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в т. ч. информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Оснащение педагогического процесса в музыкальном зале

| Видео, аудио | атрибуты | Муз инструм | костюмы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| презентации к утрен. клипы, ролики, видеофильмы для слушания мультфильмы видеоозвучка персонажей и сюрпризных моментов USB с подбором муз. произведений аудио приложение « Праздник каждый день», «Топ-хлоп, малыши» э/ж «Музыкальное оливье» | цветы: розы, букетики, ромашки, гвоздики; осенние веточки, листья; платочки: белые, синие, цветные; вертушки, полотна, султанчики, снежинки, елочки, звездочки, крылья бабочек, снежки, трости, шляпы, кувшинки-заколки, кувшинки-резинки, шапочки-маски, | ложки, стучалки, бубны, трещетки, бубенчики, треугольники, маракасы, погремушки деревянные и пластмассовые, ксилофоны, металлофоны, трубочки. Дем.материал: «Времена года» альбомы: «Музыкальные инструменты» (1м,2 мл., средн.) «Портреты композиторов», «Оркестры» | ДедМороз, Снегурочка, Царь, Водокрут, Посол, Б. Яга, Базилио. Скоморохи, шаровары и рубахи, Карлсон, Кикимора, японский дедМороз, Африканский дед Мороз, Пугало, Бабушка, Снежная королева. |

3.6. Планирование образовательной деятельности

Образовательный процесс в детском саду строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации воспитательно-образовательной деятельности обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом поставленные цели и задачи решаются, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

В инновационной программе «От рождения до школы» выделено достаточное время для игр и занятий. Задача взрослого так организовать процесс, чтобы максимально

обогатить детскую жизнь интересными и полезными специфически детскими видами деятельности (амплификация развития) и создать детям условия для самореализации и проявления инициативы (пространство детской реализации).

Особенностью шестого инновационного дополненного издания Программы является то, что новая организация образовательного процесса позволяет существенно сместить акцент в сторону развития детской инициативы и самостоятельности.

По форме участия взрослого все виды детской активности классифицируются следующим образом:

- взрослый организует(занятия, кружки, секции);
- взрослый помогает(обогащенные игры в центрах активности);
- взрослый создает условия для самореализации (проектная деятельность);
- взрослый участвует в процессе наравне с детьми (событийная деятельность, образовательное событие);
- взрослый не вмешивается (свободная игра).

Одно из основных преимуществ современного издания программы «От рождения до школы» — это нацеленность на оптимальное сочетание всех перечисленных выше типов детской активности.

Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СанПиН 2.4.1.3049-20.

Максимально допустимый объем нагрузки организованной деятельности (Музыка) в соответствии с возрастом

| № п/п | Содержание | Наименование возрастных групп | | | | | | | | |
|----------|------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------|--------|----------------------------------------|---------|----------|----------------------------------------|---------|-----------|
| | | вторая группа раннего возраста | | | младшая группа | | | средняя группа | | |
| 1 | Количество возрастных групп | 3 | | | | | | | | |
| 2 | Организованная образовательная деятельность «Музыка» | продолжительность занятия: 10 минут | | | продолжительность занятия: 15 минут | | | продолжительность занятия: 20 минут | | |
| 3 | Образовательная нагрузка | неделя | месяц | год | неделя | месяц | год | неделя | месяц | год |
| | | 2/10 | 8/10 | 72/10 | 2/15 | 8/15 | 72/15 | 2/20 | 8/20 | 72/20 |
| | | 20 мин. | 1 ч. 20мин. | 720 ч. | 30 мин. | 120 мин | 1080 мин | 40 мин | 160 мин | 1440 мин. |
| 4 | Праздники и развлечения | продолжительность 15-20 мин | | | продолжительность 20-25 мин | | | продолжительность 25-30 мин | | |

| № п/п | Содержание | Наименование возрастных групп | | | | | | |
|----------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------|--------|-------------------------------------------|------------|-------------|--|
| 1 | Количество возрастных групп | 3 | | | | | | |
| 2 | Организованная образовательная деятельность «Музыка» | старшая группа | | | подготовительная группа | | | |
| | | продолжительность занятия: 25 минут | | | продолжительность занятия: 30 минут | | | |
| 3 | Образовательная нагрузка | неделя | месяц | год | неделя | месяц | год | |
| | | 2/10 | 8/10 | 72/10 | 2/30 | 8/30 | 72/30 | |
| | | 20 мин. | 1 ч. 20мин. | 720 ч. | 60м мин. | 240 мин | 2160 мин | |
| 4 | Праздники и развлечения | продолжительность 30-35 мин | | | продолжительность 35-40 мин | | | |

Образовательный процесс строится на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей. Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам детского сада пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовностей, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников детского сада. Планирование деятельности детского сада направлено на совершенствование воспитательно-образовательного процесса и учитывает результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации программы ДООУ. Организация образовательного процесса в ДООУ регламентируется базисным учебным планом, который утверждается заведующим детским садом.

Интеграция образовательных областей позволяет обеспечить ребенку целостное восприятие окружающего мира. Строя образовательный процесс по принципу интеграции образовательных областей, мы решаем такие задачи как:

- формирование у детей более глубоких, разносторонних знаний; целостное представление о мире. Мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве;
- интеграция способствует формированию обобщенных представлений, знаний, умений, повышает эффективность воспитания и развития детей, побуждает их к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей;
- интеграция в воспитательно-образовательном процессе также способствует объединению педагогического коллектива на основе обсуждения возможностей интеграции в развитии детей. Интересная, творческая работа дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, раскрытия его способностей. *(Учебно-календарный график прилагается)*

Проектная деятельность (взрослый создает условия для самореализации)

Проектная деятельность — один из важнейших элементов ПДР (пространство детской реализации). Проекты бывают трех типов: творческие, исследовательские и нормативные. Главное условие эффективности проектной деятельности — это чтобы проект был

действительно детским, то есть был задуман и реализован детьми. Роль взрослого — в создании условий.

Задачи педагога: заметить проявление детской инициативы.

Помочь ребенку (детям) осознать и сформулировать свою идею.

При необходимости, помочь в реализации проекта, не забирая при этом инициативу (не директивная помощь).

Помочь детям в представлении (предъявлении, презентации) своего проекта.

Помочь всем (участникам проекта и окружающим) осознать пользу, значимость полученного результата для окружающих.

Ожидаемый образовательный результат

Развитие инициативы и самостоятельности.

Формирование уверенности в себе, чувства собственного достоинства и собственной значимости для сообщества.

Воспитание стремления быть полезным обществу.

Развитие когнитивных способностей (умения думать, анализировать, работать с информацией).

Развитие регуляторных способностей (умения ставить цель, планировать, достигать поставленной цели).

Развитие коммуникативных способностей (умение презентовать свой проект окружающим, рассказать о нем, сотрудничать в реализации проекта со сверстниками и взрослыми).

Образовательное событие (взрослый участвует в процессе наравне с детьми)

Образовательное событие — это новый формат совместной детско-взрослой деятельности. Организационная и направляющая роль взрослого в этом процессе очень велика, но для детей совершенно не заметна. Событие — это захватывающая, достаточно длительная (от нескольких дней до нескольких недель) игра, где участвуют все, и дети, и воспитатели. Причем взрослые и дети в игре абсолютно наравне, а «руководят» всем дети. Задача взрослого найти и ввести в детское сообщество такую проблемную ситуацию, которая заинтересует детей и подтолкнет их к поиску решения.

Задачи педагога: заронить в детское сообщество проблемную ситуацию, которая заинтересует детей.

Дать детям возможность разворачивать действие по своему пониманию, оказывая им, при необходимости, деликатное содействие, избегая прямых подсказок и указаний.

Помогать детям планировать событие так, чтобы они смогли реализовать свои планы.

Насыщать событие образовательными возможностями, когда дети на деле могут применить свои знания и умения в счете, письме, измерении, рисовании, конструировании и пр.

Ожидаемый образовательный результат

Развитие творческой инициативы и самостоятельности.

Формирование детско-взрослого сообщества группы.

Развитие умения работать в команде, конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Развитие способности на практике применять полученные знания, умения, навыки.

Развитие регуляторных способностей (умения ставить цель, планировать, достигать поставленной цели).

Развитие когнитивных способностей (умения думать, анализировать, работать с информацией).

3.6.1. Основные принципы организации образовательной среды

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей, эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам должны:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;
- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов ДОУ, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

3.6.7. Планирование образовательной деятельности в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Планирование образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляется с учетом 40 % от общего объема Программы и идет дополнением в непосредственную образовательную деятельность, организованную образовательную деятельность и дополнительное образование.

Дополнительное образование (кружки, секции, мастерские)

Задачи педагога: Проводить занятия в соответствии с Программой, соблюдая «золотые принципы» дошкольной педагогики.

1. ЗБР (Зона ближайшего развития)
2. Культуросообразность
3. Деятельностный подход
4. Возрастное соответствие
5. Развивающее обучение

6. Амплификация развития
7. ПДР (пространство детской реализации)

Музыкальные занятия.

Знакомство детей с современным музыкальным материалом, введением необычных игровых моментов, сюрпризов, включением музыкально-ритмических движений, пальчиковой гимнастики, использованием компакт-дисков и USB, проходит на музыкальном занятии. Традиционная схема построения занятия.

1. Вводная часть. *Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.7 Заключительная часть.

Игра или пляска.

Перспективное планирование образовательной деятельности представлено в (Приложении №1)

3.7.1. Организация режима дня формируемой части программы

Режим ДОУ скорректирован с учётом работы ДОУ (контингента детей, времени года, длительности светового дня в летний период, климата в регионе и представлен в основной Программе ДОУ.

3.7.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

ФОП ДО отмечает, что в дошкольном детстве ребенку необходимо быть счастливым и проживать жизнь счастливо, а это возможно при условии, что воспитывающие взрослые определяются в круге годовых праздников, развлечений, событий, досуговой деятельности. **Семейный праздник** – праздник, созданный в конструктивном взаимодействии воспитывающих взрослых и детей группы, ДОУ.

Развлечение (в детском саду 1 раз в сезон, а в группах 2 раза в месяц) – занятие, времяпрепровождение, доставляющее удовольствие.

Досуг – время, не занятое работой; средство разностороннего развития личности человека, занятие по увлечению.

Событие – важное явление, крупный факт, происшедший в общественной жизни.

Правильно организованные праздники в детском саду — это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Главное, чтобы праздник проводился для детей, чтобы он стал захватывающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка.

Традиционно в детском саду проводятся различные праздники и мероприятия. В инновационной программе дается перечень обязательных, с точки зрения авторов Программы, общегосударственных праздников.

| 1-я младшая группа | 2-я младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
|---------------------------|---------------------------|-----------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Новый год | Новый год | Новый год | Новый год | Новый год |
| 23 февраля | 23 февраля | 23 февраля | 23 февраля | 23 февраля |
| 8 марта | 8 марта | 8 марта | 8 марта | 8 марта |
| | | | 12 апреля (День космонавтики) | 12 апреля (День космонавтики) |
| 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) |

Праздники в детском саду при их грамотном проведении должны стать эффективным инструментом развития и воспитания детей. Для этого очень важно перейти на новый формат праздников в детском саду:

Первое условие — разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей. Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы. Третье условие самое важное и значимое для детей — создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т. д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День Победы организуются взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз

и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

Любой праздник должен быть эмоционально значимым событием, которое ассоциируется с радостью и весельем, и должен быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов.

3.7.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Каждая дошкольная организация имеет право дополнить предлагаемый перечень своими региональными праздниками и мероприятиями.

Перечень праздников

| Месяц | Праздники | Развлечения | События | Досуг |
|----------|-------------------------------|------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| Сентябрь | | День знаний | | |
| Октябрь | Осенние семейные праздники | | Международный день пожилых людей | |
| Ноябрь | | День примирения и согласия | | День матери |
| Декабрь | Семейный праздник «Новый год» | | | |
| Январь | | | | Рождественские посиделки |
| Февраль | | «Мужское воспитание» | 23 февраля | |
| Март | 8 Марта | 22 марта – «Жаворонушки» | | |
| Апрель | День здоровья | День Земли | | День смеха |
| Май | Выпускные вечера | | | |
| Июнь | День защиты детей | Открытие экологической тропы | День России | |
| Июль | День города | Развлечения | День семьи | «Солнечный хоровод у березки» |
| Август | До свиданье, лето | | | Пчелиный праздник |

Все мероприятия проводятся с учетом Федеральной программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей воспитанников.

3.7.3. Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь:

27января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

8февраля: День российской науки

21 февраля: Международный день родного языка

23февраля: День защитникаОтечества

Март:

8 марта: Международный женский день

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией

27марта: Всемирный день театра

Апрель:

12апреля: День космонавтики

22апреля: Всемирный день Земли

30апреля: День пожарной охраны

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда

9 мая: ДеньПобеды

19 мая: День детских общественных организаций России

24 мая: День славянской письменности и культуры

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей

5 июня: День эколога

6 июня: День русского языка, день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)

12июня: День России

22июня: День памяти и скорби

Третье воскресенье июня: День медицинского работника

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности

30 июля: День Военно-морского флота

Август:

2августа: День Воздушно-десантных войск

22августа: День Государственного флага Российской Федерации

Сентябрь:

1сентября: День знаний

7сентября: День Бородинского сражения

27сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников

Октябрь:

1октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки

5октября: День учителя

16октября: День отца в России

28октября: Международный день анимации

Ноябрь:

4ноября: День народного единства

10 ноября: День сотрудника внутренних дел Российской Федерации

27ноября: День матери в России

30ноября: День Государственного герба Российской Федерации

Декабрь:

3декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов

5декабря: День добровольца (волонтера) в России

8 декабря: Международный день художника

9 декабря: День Героев Отечества

12 декабря: День Конституции Российской Федерации

31декабря: Новый год.

3.8. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

Перспективой развития и совершенствования Программы является разработка механизмов доступности и устойчивого развития качества дошкольного образования как важнейшего ресурса, обеспечивающего развитие всех сфер жизнедеятельности ребенка и его будущего в новых социально-экономических условиях.

Возможности системных преобразований определяются новыми связями моделей дошкольного образования и внедрением актуальных структур: центры ранней диагностики и непрерывного психолого-медико-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья; инновационные ресурсные образовательные модули; службы ранней помощи ребенку и его семье.

Перспективы общедоступного и качественного дошкольного образования также связаны с созданием целостной системы интегрированного (инклюзивного) образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

3.8.1. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

Совершенствование и развитие вариативной части Программы и сопутствующих нормативных и правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов осуществляется с участием педагогов ДОО, федеральных, региональных, муниципальных органов управления образованием Российской Федерации, руководства ДОО, а также других участников образовательных отношений и сетевых партнеров по реализации образовательной программы ДОО (далее – Участники совершенствования Программы).

Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии Программы включают:

- предоставление доступа к открытому тексту вариативной части Программы в электронном и бумажном виде;
- предоставление возможности давать экспертную оценку, рецензировать и комментировать ее положения на открытых экспертных и профессионально-педагогических семинарах, научно-практических конференциях;
- предоставление возможности апробирования Программы, в т. ч. ее отдельных положений, а также совместной реализации с вариативными программами на базе экспериментальных площадок и других заинтересованных организаций, участвующих в образовательной деятельности.

В целях совершенствования нормативных и научно-методических ресурсов вариативной части Программы запланирована следующая работа.

1. Разработка и публикация в электронном и бумажном виде:

- научно-методических материалов, разъясняющих цели, принципы, научные основы и смыслы отдельных положений Программы;
 - нормативных и научно-методических материалов по обеспечению условий реализации;
 - научно-методических материалов по организации образовательного процесса;
- Внесение корректив в Программу.

Регулярное методическое, консультационно-информационное сопровождение педагогов ДОО, реализующих Программу.

Совершенствование материально-технических условий, в т. ч. необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды, планируется осуществлять в процессе реализации Программы.

Совершенствование финансовых условий реализации Программы направлено в первую очередь на повышение эффективности экономики содействия.

3.9. Перечень литературных источников

Методическое обеспечение основной части Программы музыкального руководителя

Веракса Н. Е., Комарова, Е.М. Дорофеева инновационная программа «От рождения до школы», 6-е издание, М-Синтез, 2020 г.

Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников, ВАКО, 2007

Горохова Л. А. Музыкальная и театрализованная деятельность, Сфера 2005

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду, Мозаика-Синтез, 2005

Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей, Тандем1998
 Орлова Т. М., Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста, Мозаика-Синтез, 2018
 Орлова Т. М., «Учите детей петь», 3-5 лет, Мозаика-Синтез, 2018
 Орлова Т. М., «Учите детей петь», 5-6лет, Мозаика-Синтез, 2018
 Орлова Т. М., «Учите детей петь», 6-7лет, Мозаика-Синтез, 2018
 Петрова В. А. «Музыка малышам», Мозаика-Синтез,2001

Методическое обеспечение направления «Музыка»1 младшей группы

| Автор составитель | Наименование издания | Издательство | Год издания |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------|
| Н.Е. Веракса, Т.С.Комарова, Э.М. Дорофеева | Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» | М., Мозаика -Синтез | 2020г. |
| Буренина, Сауко | Топ, хлоп малыши | С-П, ООО Муз. палитра | 2001 |
| М.Б. Зацепина | Музыкальное воспитание в детском саду | М.,М-С, | 2005 |
| М.Ю. Картушина | Музыкальные сказки озверятах(развлечения) | М., «Скрипторий» | 2013 |
| Н.В. Зарецкая | Календарные музыкальные сказки | М., Айрис Пресс | 2006 |
| Н.В. Зарецкая | Танцы для детей | М., Айрис Пресс | 2006 |
| Е. Железнова | Сказочки -подражалочки | | |

Методическое обеспечение 2 младшей группы

| Автор составитель | Наименование издания | Издательство | Год издания |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------|
| Н.Е. Веракса, Т.С.Комарова, Э.М. Дорофеева | Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» | М., Мозаика -Синтез | 2020г. |
| Буренина, Сауко | Топ, хлоп малыши | С-П, ООО Муз. палитра | 2001 |
| М.Б. Зацепина | Музыкальное воспитание в детском саду | М.,М-С, | 2005 |
| И. Каплунова, И. Новоскольцева | Праздник каждый день | С-П, «Композитор» | 2007 |

| | | | |
|----------------|--------------------------------|-----------------|------|
| Н.В. Зарецкая | Календарные музыкальные сказки | М., Айрис Пресс | 2006 |
| Н.В. Зарецкая | Танцы для детей | М., Айрис Пресс | 2006 |
| Е. Железнова | Сказочки –развивалочки | | |
| Н. Ф. Губанова | Театрализованная деятельность | М., Вако | 2007 |

Методическое обеспечение средней группы

| Автор составитель | Наименование издания | Издательство | Год издания |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|
| Н.Е. Веракса, Т.С.Комарова, Э.М. Дорофеева | Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» | М., Мозаика -Синтез | 2020г. |
| М.Б. Зацепина | Музыкальное воспитание в детском саду | М.,М-С, | 2020 |
| И. Каплунова, И. Новоскольцева | Праздник каждый день | С-П, «Композитор» | 2007 |
| Н.В. Зарецкая | Календарные музыкальные сказки | М., Айрис Пресс | 2006 |
| Лыкова | Танцы для детей | М., Айрис Пресс | 2006 |
| Е. Железнова | Сказочки –развивалочки | | |
| Н. Ф. Губанова | Театрализованная деятельность | М., Вако | 2007 |

Методическое обеспечение старшей группы

| Автор составитель | Наименование издания | Издательство | Год издания |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|
| Н.Е. Веракса, Т.С.Комарова, Э.М. Дорофеева | Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» | М., Мозаика -Синтез | 2020г. |
| М.Б. Зацепина | Народные праздники в детском саду | М.,М-С, | 2005 |
| И. Каплунова, И. Новоскольцева | Праздник каждый день | С-П, «Композитор» | 2007 |
| Н.В. Зарецкая | Праздники и развлечения в ДОУ | М., Айрис Пресс | 2006 |

| | | | |
|---------------|-------------------------|-------------------|------|
| Буренина | Ритмическая мозаика | С-П, «Композитор» | 200 |
| Е. Железнова | Сказочки –развивалочки | | |
| Л. А.Горохова | Интегрированные занятия | М., Сфера | 2005 |

Методическое обеспечение подготовительной группы

| Автор составитель | Наименование издания | Издательство | Год издания |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------|
| Н.Е. Веракса, Т.С.Комарова, Э.М. Дорофеева | Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» | М., Мозаика -Синтез | 2020г. |
| М.Б. Зацепина | Народные праздники в детском саду | М.,М-С, | 2005 |
| И. Каплунова, И. Новоскольцева | Праздник каждый день «Ладушки» | С-П, «Композитор» | 2007 |
| Н.В. Зарецкая | Праздники и развлечения в ДОУ | М., Айрис Пресс | 2006 |
| Буренина | Ритмическая мозаика | С-П, «Композитор» | 200 |
| Л. А.Горохова | Интегрированные занятия | М., Сфера | 2005 |

3.9.1. Перечень литературных источников вариативной части Программы

1. Белоусова И, А Парциальная программа по духовно-нравственному воспитанию «С чистым сердцем» М.: Мозаика-Синтез, 2019 г.
- 2.Ю.А.Вакуленко, «Воспитание любви к природе у дошкольников», Волгоград, издательство «Учитель», 2011 г.
3. Видеоролик «Жердевка – мой город»
- Л.Б. Дерябина, «Моя Родина-Россия», СПб. «Литера», 2007г
4. Интернет ресурсы.
5. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- 6.Т.Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши»С-П, Музыкальная политра, 2001г.
7. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для первой младшей группы– М.: ТЦ Сфера
8. М.Ю. Картушина, Логоритмические занятия в детском сад, «Сфера»
9. Т. Суворова «Ганцевальная ритмика для детей», С-П, 2009
10. Каширин А.Н. Живой истории страницы... – ОАО «Издательский дом «Мичуринск». – Тамбов, 2014.
11. И.Алексеева, И.Каплунова, И. Новоскольцева «Карнавал игрушек», С-П, «Композитор»,2007
12. А.И. Буренина »Ритмическая мозаика«С-П, Музыкальная политра» 2012
13. И. Новоскольцева, И. Каплунова Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений

14. И. Новоскольцева, И. Каплунова Левой – правой! Марши в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений
15. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей (Дошкольное воспитание и развитие)
16. Попова Т.И. Сказание о земле Тамбовской. – Тамбов, 2004.
17. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. - СПб.: «Музыкальная палитра»
18. И.Алексеева, И.Каплунова, И. Новоскольцева «Топ-топ, каблучок» С-П, «Композитор» 2000

3.9.2 Примерный перечень анимационных и кинематографических произведений

В перечень входят анимационные и кинематографические произведения отечественного производства для совместного семейного просмотра, бесед и обсуждений, использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодействия, проявлений сопереживания и взаимопомощи; расширения эмоционального опыта ребенка, формирования у него эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

Полнометражные кинематографические и анимационные фильмы рекомендуются только для семейного просмотра и не могут быть включены в образовательный процесс ДОО. Время просмотра ребенком цифрового и медиа контента должно регулироваться родителями (законными представителями) и соответствовать его возрастным возможностям. Некоторые анимационные произведения (отмеченные звездочкой) требуют особого внимания к эмоциональному состоянию ребенка и не рекомендуются к просмотру без обсуждения со взрослым переживаний ребенка. Ряд фильмов (отмеченные 2 звездочками) содержат серию образцов социально неодобряемых сценариев поведения на протяжении длительного экранного времени, что требует предварительного и последующего обсуждения с детьми.

Выбор цифрового контента, медиа продукции, в том числе кинематографических и анимационных фильмов должен осуществляться в соответствии с нормами, регулирующими доступ к информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»).

Анимационные произведения

Для детей дошкольного возраста (с пяти лет)

Анимационный сериал «Тима и Тома», студия «Рики», реж. А.Борисова, А. Жидков, О. Мусин, А.Бахурини др., 2015.

Фильм «Паровозик из Ромашкова», студия Союзмультфильм, реж. В.Дегтярев, 1967.

Фильм «Как львенок и черепаха пели песню», студия Союзмультфильм, режиссер И.Ковалевская, 1974.

Фильм «Мама для мамонтенка», студия «Союзмультфильм», режиссер Олег Чуркин, 1981.

Фильм «Катерок», студия «Союзмультфильм», режиссер И.Ковалевская, 1970.

Фильм «Мешок яблок», студия «Союзмультфильм», режиссер В.Бордзиловский, 1974.

Фильм «Крошка енот», ТО «Экран», режиссер О.Чуркин, 1974.

Фильм «Гадкий утенок», студия «Союзмультфильм», режиссер Дегтярев В.Д.

- Фильм «Котенок по имени Гав», студия Союзмультфильм, режиссер Л. Атаманов
- Фильм «Малыши Карлсон» студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев
- Фильм «Малыши Карлсон»**, студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1969.
- Фильм «Маугли», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Давыдов, 1971.
- Фильм «Кот Леопольд», студия «Экран», режиссер А. Резников, 1975–1987.
- Фильм «Рикки-Тикки-Тави», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкой, 1965.
- Фильм «Дюймовочка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, 1964.
- Фильм «Пластилиновая ворона», ТО «Экран», режиссер А. Татарский, 1981.
- Фильм «Каникулы Бонифация», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1965.
- Фильм «Последний лепесток», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1977.
- Фильм «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союзмультфильм», реж. В. Попов, В. Пекарь, 1969, 1970.
- Фильм «Умка на елке», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Воробьев, 2019.
- Фильм «Сладкая сказка», студия Союзмультфильм, режиссер В. Дегтярев, 1970.
- Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1969-1983.
- Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», режиссер Иван Уфимцев, 1976-91.
- Фильм «Лягушка-путешественница», студия «Союзмультфильм» режиссеры В. Котёночкин, А. Трусов, 1965.
- Цикл фильмов «Винни-Пух», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1969 – 1972.
- Фильм «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, В. Полковников, 1948.
- Фильм «Золушка», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Аксенчук, 1979.
- Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Дегтярев, 1972.
- Фильм «Серебряное копытце», студия Союзмультфильм, режиссер Г. Сокольский, 1977.
- Фильм «Щелкунчик», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1973.
- Фильм «Гуси-лебеди», студия Союзмультфильм, режиссеры И. Иванов-Вано, А. Снежко-Блоцкая, 1949.
- Цикл фильмов «Приключение Незнайки и его друзей»**, студия «ТОЭкран», режиссер коллектив авторов, 1971-1973.
- Для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)*
- Фильм «Варежка», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1967.
- Фильм «Честное слово», студия «Экран», режиссер М. Новогрудская, 1978.
- Фильм «Вовка в тридевятом царстве»**, студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1965.
- Фильм «Заколдованный мальчик»**, студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкая, В. Полковников, 1955.

- Фильм «Золотая антилопа», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1954.
- Фильм «Бременские музыканты», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Ковалевская, 1969.
- Фильм «Двенадцать месяцев», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, М. Ботов, 1956.
- Фильм «Ежик в тумане», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1975.
- Фильм «Девочка и дельфин»*, студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Зельма, 1979.
- Фильм «Верните Рекса»*, студия «Союзмультфильм», режиссер В. Пекарь, В. Попов, 1975.
- Фильм «Сказка сказок»*, студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1979.
- Сериал «Простоквашино» и «Возвращение в Простоквашино» (2 сезона), студия «Союзмультфильм», режиссеры: коллектив авторов, 2018.
- Сериал «Смешарики», студии «Петербург», «Мастерфильм», коллектив авторов, 2004.
- Сериал «Домовенок Кузя», студия ТО «Экран», режиссер А. Зябликова, 2000 – 2002.
- Сериал «Ну, погоди!»**, студия «Союзмультфильм», режиссер В. Котеночкин, 1969.
- Сериал «Маша и медведь» (6 сезонов)**, студия «Анимаккорд», режиссеры О. Кузовков, О. Ужинов, 2009-2022.
- Сериал «Фиксики» (4 сезона), компания «Аэроплан», режиссер В. Бедошвили, 2010.
- Сериал «Оранжевая корова» (1 сезон), студия «Союзмультфильм», режиссер Е. Ернова
- Сериал «Монсики» (2 сезона), студия «Рики», режиссер А. Бахурин
- Сериал «Смешарики. ПИН-КОД», студия «Рики», режиссеры: Р. Соколов, А. Горбунов, Д. Сулейманови др.
- Сериал «Зебра в клеточку» (1 сезон), студия «Союзмультфильм», режиссер А. Алексеев, А. Борисова, М. Куликов, А. Золотарева, 2020.
- Полнометражный анимационный фильм «Снежная королева»**, студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1957.
- Полнометражный анимационный фильм «Аленький цветочек», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1952.
- Полнометражный анимационный фильм «Сказка о царе Салтане», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, Л. Мильчин, 1984.
- Для детей старшего дошкольного возраста (7-8 лет)*
- Полнометражный анимационный фильм «Белка и Стрелка. Звездные собаки», киностудия «Центр национального фильма» и ООО «ЦНФ-Анима», режиссер С. Ушаков, И. Евланникова, 2010.
- Полнометражный анимационный фильм «Суворов: великое путешествие» (6+), студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Чертков, 2022.
- Полнометражный анимационный фильм «Бемби», студия Walt Disney, режиссер Дэвид Хэнд, 1942.
- Полнометражный анимационный фильм «Король Лев», студия Walt Disney, режиссер Р. Аллерс, 1994, США.

Полнометражный анимационный фильм «Алиса в стране чудес», студия Walt Disney, режиссер К.Джероними, У.Джексон, 1951.

Полнометражный анимационный фильм «Русалочка», студия Walt Disney, режиссер Дж.Митчелл, М.Мантта, 1989.

Полнометражный анимационный фильм «Красавица и чудовище», студия Walt Disney, режиссер Г.Труздейл, 1992, США.

Полнометражный анимационный фильм «Балто», студия Universal Pictures, режиссер С.Уэллс, 1995, США.

Полнометражный анимационный фильм «Ледниковый период», киностудия Blue Sky Studios, режиссер К.Уэдж, 2002, США.

Полнометражный анимационный фильм «Как приручить дракона» (6+), студия DreamWorks Animation, режиссеры К. Сандерс, Д.Деблук, 2010, США.

Анимационный сериал «Долина Муми-троллей» (2 сезона), студия Gutsy Animations, YLE Draama, режиссер С.Бокс, Д.Робби, 2019-2020.

Полнометражный анимационный фильм «Мой сосед Тоторо», студия «Ghibli», режиссер Хаяо Миядзаки, 1988.

Полнометражный анимационный фильм «Рыбка Поньо на утесе», студия «Ghibli», режиссер Хаяо Миядзаки, 2008.

Кинематографические произведения

Кинофильм «Золушка» (0+), киностудия «Ленфильм», режиссер М.Шапиро, 1947.

Кинофильм «Приключения Буратино» (0+), киностудия «Беларусьфильм», режиссер А. Нечаев, 1977.

Кинофильм «Морозко» (0+), киностудия им. М.Горького, режиссер А.Роу, 1964.

Кинофильм «Новогодние приключения Маши и Вити» (0+), киностудия «Ленфильм», режиссеры И.Усов, Г.Казанский, 1975.

Кинофильм «Мама», киностудия «Мосфильм» (0+), режиссер Э.Бостан, 1976. Кинофильм «Мери Поппинс, досвидания!» (0+), киностудия «Мосфильм», режиссер Л.Квинихидзе, 1983.

Кинофильм «Марья-искусница» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1959. Кинофильм «Варвара краса, длинная коса» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А.Роу, 1969.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация Программы дана в основной Программе ДОУ.

4.1.1. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа, в том числе на детей с ОВЗ.

Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 5 «Радуга» является нормативно управленческим документом и согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) определяет объем, содержание, планируемые результаты (целевые ориентиры дошкольного образования), организацию образовательной деятельности и обеспечивает построение целостного педагогического процесса.

Образовательная программа обеспечивает целостное развитие детей в возрасте от 2 до 8 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – социально – коммуникативному, познавательному, речевому, художественно – эстетическому и физическому; достижение воспитанниками готовности к школе.

Программа охватывает возрастные периоды физического и психического развития детей: ранний возраст от 2 до 3 лет: вторая группа раннего возраста; дошкольный возраст (от 3 до школы: младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы).

Режим работы ДОУ представляет годовой цикл: с сентября по май – воспитательно - образовательная работа; с июня по август – летняя оздоровительная работа.

Пятидневная рабочая неделя с 10 часовым пребыванием детей с 7.45 до 17.45 часов.

Выходные дни – суббота, воскресенье, праздничные дни.

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с закономерностями психического развития ребенка и позволяет более эффективно решать задачи по реализации Программы дошкольного образования с детьми, имеющими, в целом, сходные возрастные характеристики.

В ДОУ функционируют следующие возрастные группы :

- для детей от 2 до 3 лет (1-я младшая группа);
- для детей от 3 до 4 лет (младшая группа);
- для детей от 4 до 5 лет (средняя группа);
- для детей от 5 до 6 лет (старшая группа);
- для детей от 6 до 8 лет (подготовительная к школе группа), комбинированного вида

Содержание Программы и организация образовательного процесса учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ

Общий состав групп: 6

Количество детей: 131

Образовательный процесс в ДОУ строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Воспитание и обучение воспитанников осуществляется на государственном языке РФ – русском.

ДОУ посещают дети дошкольного возраста с ОВЗ.

Срок реализации образовательной программы: 5 лет.

Программу реализуют педагогические работники (по штатному расписанию)

Программа определяет обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений для детей от 2 до 8 лет вплоть до прекращения образовательных отношений.

Составляющие Программы: обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, служат механизмом реализации ФГОС ДО и раскрывают принципы, методы, приемы и порядок организации совместной, партнерской деятельности детей и взрослых в пространстве и во времени, а также подходы к интеграции образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

Настоящая Программа разработана и утверждена организацией в соответствии с ФГОС ДО.

Обязательная часть программы разработана на основе Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до колы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой – Изданиешестое (дополненное), М., Мозаика-Синтез, 2020 г. с включением парциальных программ.

4.1.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Виды взаимоотношений ДОО с семьями воспитанников:

Сотрудничество – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. Предлагается новый формат взаимодействия с родителями, когда родители и воспитатели не «заказчик» и «исполнитель», а коллеги и партнёры, у которых общая задача – воспитание ребёнка, при этом воспитатель, как профессионал, занимает экспертную позицию, а родитель прислушивается к мнению воспитателя и содействует ему по мере сил

Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Открытость ДОО для семьи.
- Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.
- Создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания это ведущие цели взаимодействия с семьей.

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс,
- педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

| Образовательная область | Образовательный потенциал семьи |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Художественно-эстетическое развитие | Участие в праздниках, концертах, утренниках, развлечениях Совместная с детьми творческая деятельность Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в детском саду и учреждениях дополнительного образования и культуры. |