

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2023 г.  
протокол № \_\_\_\_\_



Подписан: Куртасова  
Елена Владимировна  
DN: С=RU,  
OU=заведующий,  
O="МБДОУ детский сад  
№5 "Радуга""",  
CN=Куртасова Елена  
Владимировна,  
E=kurtasovaelena@yandex.  
ru  
Основание: я подтверждаю  
этот документ своей  
удостоверяющей подписью  
Дата: 2023.09.01 16:39:42+03'00'

**Отдел образования Жердевского района  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №5 «Радуга»**

**Дополнительная образовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности «Веселые нотки»**

**Возраст 5-7 лет**

**Срок реализации: 8 месяцев**

**Автор-составитель:  
Тишунина О.П.**

г. Жердевка  
2023-2024 г.

## Информационная карта

1. Полное наименование образовательной организации (по Уставу)	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 «Радуга»
2. Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки»
3. Сведения об авторе-составителе:	
Ф.И.О. педагога	Тишунина Ольга Павловна
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 11.01.2023)</p> <p>Федеральный закон от 24.09.2022 N Э71-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и статью 1 Федерального закона "Об обязательных требованиях в Российской Федерации"»</p> <p>Федеральный закон от 31.07.2020 № Э04-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07. 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность деятельности	Художественная
4.4. Вид программы	Общеразвивающая
4.5. Возраст учащихся	5-7 лет
Продолжительность обучения	28 недель, 28 часов

## Содержание программы

<b>I. Целевой раздел .....</b>	<b>3-5</b>
• Пояснительная записка	
• Актуальность	
• Цели	
• Задачи	
• Формы подведения итогов	
• основополагающие принципы	
<b>II. Практическая часть .....</b>	<b>5-6</b>
• Методы и приёмы	
• Планируемые результаты	
• Целевые ориентиры на этапе реализации программы	
<b>III. Содержательный раздел.....</b>	<b>6-13</b>
• Возрастные особенности детей	
• Организация работы кружка	
• Организация образовательной деятельности	
• Учебный план	
• Объём нагрузки	
• Перспективный план	
• Формы сотрудничества с семьёй	
• Организация диагностики	
<b>IV. Организационный раздел .....</b>	<b>13-15</b>
• Перечень материалов и оборудования	
• Литература	

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

«Мир, который мы оставим детям,  
в большой мере зависит от того,  
каких детей мы оставим миру».

А. Эйнштейн

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

### **Актуальность**

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Общеразвивающая программа «Веселые нотки» базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б. Асафьева, К. Орфа, а также на знакомстве с опытом работы музыкальных педагогов-новаторов Т. Тютюнниковой, авторских программах по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «Ладушки» (И. Каплунова, И. Новоскольцева), Музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко. Программа адресована детям 5-7 лет.

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

### **Задачи:**

1. Научить детей петь: пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом.
2. Развивать и укреплять дыхательную систему.

3. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
4. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
5. Развитие умений различать звуки по высоте;
6. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
7. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
8. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
9. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
11. Упражнять в умении петь под фонограмму.

Основываясь на положениях теории Б. Асафьева, о внутреннем органическом родстве музыки и речи, общих закономерностях речевой и музыкальной интонации, в программу занятий вводится речевой этап, как подготовительный к певческому. Чтобы сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным, используется игровая методика обучения, которая создавалась на основе многолетней опытно- экспериментальной работы с детьми дошкольного возраста.

По данной методике развитие певческого голоса начинается с речевого этапа, как подготовительного, т.к. у музыки и речи – одна первооснова - интонация.

Основные виды деятельности на речевом этапе:

- Артикуляционная гимнастика
- Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание
- Речевые зарядки

Их общая цель: легко и незаметно подготовить голоса детей к пению.

Упражнения и специально подобранный певческий материал постоянно тренируют этот навык, который развивается постепенно, с последующим усложнением.

#### **Формы подведения итогов**

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта для детей и родителей, участие в конкурсах различного уровня.

#### **Основопологающие принципы программы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

## **II ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **Методические приемы:**

#### *1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:*

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

#### *2. Приемы работы над отдельным произведением:*

- ✓ пение песни с полузакрытым ртом;
- ✓ пение песни на определенный слог;
- ✓ проговаривание согласных в конце слова;
- ✓ произношение слов шепотом в ритме песни;
- ✓ выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- ✓ настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- ✓ остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования
- ✓ анализ направления мелодии;
- ✓ использование элементов дирижирования;
- ✓ пение без сопровождения;
- ✓ зрительная, моторная наглядность.

#### *3. Приемы звуковедения:*

-выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

-образные упражнения;

-оценка качества исполнения песни

### **Планируемый результат:**

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечениях, участия в конкурсах, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

## **III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-

прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*} *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### **Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.**

На седьмом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*} *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### **Особенности организации образовательной деятельности**

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, USB-носители и CD-диски с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

### **Учебный план**

В реализации данной программы участвуют все дети без исключения (с ОВЗ)  
Количество детей не более 10-15 человек

Срок реализации 1 год.

9 месяцев-30 часов, 1 раз в неделю.

Уровень-углубленный

Режим занятий: четверг, 16.10-16.40,

Время проведения: 25-30 минут.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	5.10.2023	23.05.2024	28	28	1 раз в неделю по 1 академическому часу

### **Структура занятия.**

#### **1. Вводная часть**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

#### **3. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### **Сопутствующие формы обучения:**

а) речевые ритмо - интонационные игры и упражнения

б) приобщение к народному творчеству: пение народных попевок и потешек.

в) публичные выступления для детей и родителей.

## Направленность работы:

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

## Общая последовательность обучения детей пению:

1. формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятие напряжения артикуляционных мышц (языка, губ, щек, неба)
2. формирование и развитие певческого дыхания
3. формирование и развитие навыков ясной дикции
4. формирование и развитие певческой интонации.

Процесс обучения детей пению отражается в следующих разделах:

**Раздел 1** Речевые ритмо – интонационные игры и упражнения

Цель и задачи: Формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятие напряжения артикуляционных мышц (языка, губ, щек, неба)

**Раздел 2** Ритмо-декламация

Цель и задачи: Формирование и развитие навыков ясной дикции

**Раздел 3** Дыхательные упражнения

Цель и задачи: Формирование и развитие певческого дыхания

**Раздел 4** Звукоподражания

Цель и задачи: Работа над выразительностью

**Раздел 5** Песенки - попевки

Цель и задачи: Формирование и развитие певческой интонации

**Раздел 6** Разучивание и исполнение песен

Цель и задачи: Расширение и обогащение песенного репертуара

Следует отметить, что формирование данных навыков достигается путем подбора соответствующего репертуара.

Чтобы интерес и внимание к музыке были более устойчивыми, ребенок не должен чувствовать, что его обучают, а просто должен быть увлечен игрой.

## Перспективный план

Месяц	Название темы	Количество занятий
-------	---------------	--------------------

<b>сентябрь</b>	<b>речевые игры:</b> "Огуречик", "Ладушки" стр.26, "Я веселый петушок", "Улитка, улитка" "Радость" К. Чуковский. «Сороконожка»	<b>2</b>
<b>октябрь</b>	<b>речевые игры:</b> "Кач-кач" <b>распевка</b> Ой, звоны звонят укр.нар.песня, «Сорока» <b>песни:</b> «Здравствуй, осень!». «Ямарка»	<b>4</b>
<b>ноябрь</b>	<b>речевые игры:</b> "Имена" <b>распевка</b> Едет, едет паровоз Г.Эрнесакс, Дон-дон р.н.песня <b>песни:</b> «Детский сад»	<b>5</b>
<b>декабрь</b>	<b>речевые игры:</b> Зарядка для язычка, "ветер" "Надуй шар" <b>распевка:</b> Ёжик и бычок Л.В.Виноградов, Песенка про паучка шведская нар.песня <b>песни:</b> «Зима красавица» муз.Алиферовой « Одни дома» Шаинский	<b>3</b>
<b>январь</b>	<b>речевые игры:</b> Встречи язычка "Лес ночной.."С.Пшеничных Речевая игра "Мишка" <b>распевка:</b> Кто как кричит муз.Иванникова сл.Е.Александровой <b>песни:</b> Пестрый колпачек муз. Г.Струве	<b>3</b>
<b>февраль</b>	<b>речевые игры:</b> Мы ногами топ-топ-топ... "Мы на горку поднимались" "Кража" А.Шибаяев <b>распевка:</b> «Вышли дети в садик» польская народная песня <b>песни:</b> «Песенка- чудесенка» муз. Н.Разуваевой «Папа может» муз.Г.Струве	<b>4</b>
<b>март</b>	<b>речевые игры:</b> "Чьи там крики у пруда.." "Пробуждение"С.А. Коротаяева "Кошка" Г.Сапгир <b>распевка:</b> Встанем в круг муз. Пьер ван Хауве <b>песни:</b> «Мама лучший друг» муз и сл. Е.Зарицкой «Бабушка и интернет»	<b>3</b>
<b>апрель</b>	<b>речевые игры:</b> "Великан и мышь" А.Фройденберг "Солнце, солнышко", "Кислые стихи" Э.Мошковская <b>распевка:</b> Приветственная песенка африканский фольклор <b>песни:</b> «Мы космонавты» муз.Зарицкой	<b>4</b>
<b>май</b>	<b>распевка:</b> Улитка молдавская народная песня <b>песни:</b> «Досвиданья ,детский сад»муз. Л. компанейца	<b>2</b>

### Способы проверки знаний умений навыков

Успешность усвоения программы осуществляется на основе авторской методики О.В. Кацер по следующим критериям:

- поет естественным голосом без напряжения
- чисто интонирует в удобном диапазоне, скачкообразном и постепенном развитии мелодии.

- слышит вступление, начинает петь со взрослым и самостоятельно.
- поет слаженно, четко произносит текст.
- поет выразительно

**Вариативность проведения диагностики.** Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

## Требования к уровню подготовки воспитанников

### Диагностика детей

Дыхание	Дикция	Интонация	Певческий диапазон
Основные показатели детей 6-го года жизни			
Брать дыхание между музыкальными фразами.	Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню. Выразительно петь попевки, читать стихи.	Чисто интонировать мелодию, чувствовать и эмоционально передавать характер песни. петь умеренно, громко и тихо. Петь с музыкальным сопровождением и без него.	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком. Расширять певческий диапазон в пределах от «ре» до «до» второй октавы.
Основные показатели детей 7-го года жизни			
Брать дыхание между музыкальными фразами.	Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню. Выразительно петь попевки, читать стихи.	Чисто интонировать мелодию, чувствовать и эмоционально передавать характер песни. петь умеренно, громко и тихо. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Формировать музыкальный вкус, культуру пения. Расширять музыкальные представления. Эмоционально исполнять концертные номера	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком. Расширять певческий диапазон в пределах от «до» первой октавы до «до-ре» второй октавы.

### Формы сотрудничества с семьёй

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания это ведущие цели взаимодействия с

семьей. Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс,
- педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

#### **IV. Организационный раздел**

##### **Перечень материалов и оборудования**

1. Технические средства обучения: аудио -система, диски, USB-носители, мультимедийный проектор
2. Учебно-наглядные пособия: ритмические карточки, дидактические игры, иллюстрации, игрушки, детские музыкальные инструменты.
3. Оборудование: фортепиано, музыкальный центр.

##### **Список литературы:**

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальные занятия в детском саду», М.: Просвещение 1984.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь», - М.: Музыка, 1973.
3. Клюева Е. В, Шадрина М.Г. «Теоретико-методические аспекты формирования музыкальности дошкольников в пении. Худ. Образование в России», Арзамас, 2002.
4. Н. А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду», М.: Просвещение, 1982.
5. Метлов Н.А. «Музыка – детям», М.: Просвещение, 1985.
6. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Петрова В.А. «Музыкальные занятия с малышами» М.: Просвещение, 1993.
8. Орлова Т.М., С.И. Бекина «Учите детей петь», М.: Просвещение, 1978.
9. Школяр Л. «Ребенок в музыке и музыка в ребенке», Дошкольное воспитание, 1992 стр.39

10. О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» ж/л «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008г.
11. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», изд. «Скрипторий 2003» 2010г.
12. Тютюнникова Т.Э. «Топ – хлоп, малыши», М.: 2008г.
13. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду», М-С.: 2005.
14. Журнал «Музыкальный руководитель» электронный вариант, С-П: 2020.
15. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду», Сфера, 2014.
16. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика», ООО «Издательство АСТ», 2003

